

El transporte aumentó entre el 70 y el 86 por ciento

BOLETO MINIMO ₳ 220
SUBTERRANEOS ₳ 280

CAMINAR ES SALUD

Página/9

MONACO 2 ARGENTINA 0

El vals de Carolina

Página/15

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 11 de enero de 1990

Año 3 - Nº 803 - Precio de este ejemplar: ₳ 500 Recargo venta interior: ₳ 50.
En Uruguay: N$ 500

REPORTAJE EXCLUSIVO

Erman González minimizó el rol de Alsogaray y Cavallo en el plan económico y adelantó a **Página/12** los anuncios que realizará el próximo lunes por televisión

"EL MINISTRO ES GONZALEZ"


Tony Valdez

LOS ANUNCIOS

- "El Estado no socorrerá a los bancos con problemas."
- "Habrá sanciones para los bancos que no devuelvan el millón de australes."
- "La renta de los Bónex se cobrará mensualmente."
- "El cobro de la primera renta se adelanta de junio a febrero."
- "La paridad del Bónex en el mercado debería ser del 56 por ciento."
- "El Banco Central disminuirá los encajes para las cuentas corrientes y de ahorro."
- "Habrá cuentas corrientes en dólares."
- "Los bancos actuarán como agentes de retención de impuestos."
- "No se avanza hacia la convertibilidad. El mercado de cambios seguirá libre."
- "Todavía se estudia la posibilidad de que las empresas paguen sus deudas a los bancos con Bónex."

Página/2/3

TITULO

Juntó los diarios y como todas las mañanas buscó la cotización del dólar. Más tranquilo se sirvió el café y buscó las noticias de Chile, su país, como todas las mañanas desde aquel día en que cruzó definitivamente la cordillera.

La Nación lo tranquilizó desde el título: "Aylwin designó un gabinete de moderados". Se sonrió pensando lo que hubiera opinado en el pasado y leyó cuidadosamente la nota. Después lo sedujo el "Chile sufre" que prometía sorpresas desde la tapa de *Ambito*, que destacaba el peligro de un "regreso a los tiempos frentepopulistas de Salvador Allende". Buscó en la página 8 el título "Nutrida presencia socialista en el gabinete elegido por Aylwin" y se zambulló en el texto sonriendo por la preocupación de los "momios". Curiosamente, recién en el último párrafo advirtió alguna novedad.

Era el mismo cable de Reuter publicado por *La Nación*, sólo que con el título inverso.

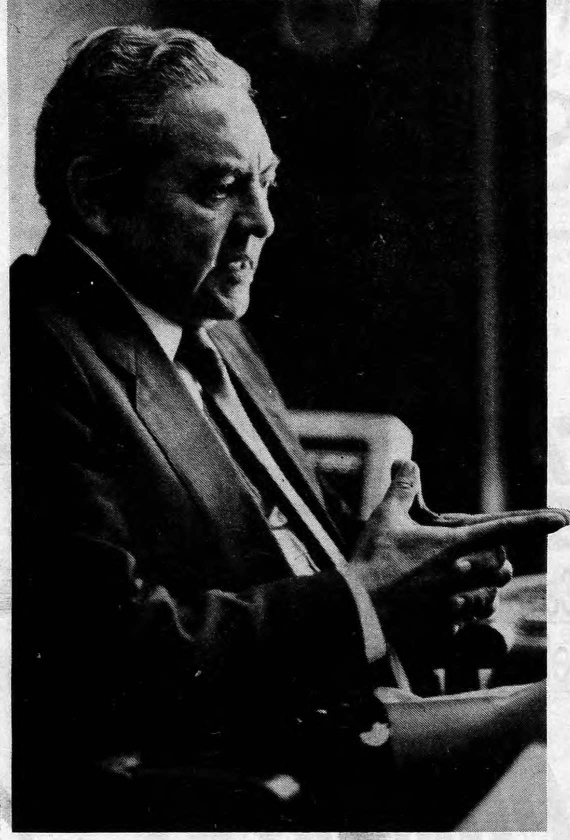
Civilización y barbarie, por Daniel Moyano **24**

REPORTAJE A ANTONIO ERMAN GONZALEZ



"NO VAMOS A SOCORRER A LOS BANCOS"

Tony Valdez



En un reportaje exclusivo a Página/12, el ministro de Economía, Antonio Erman González, anticipó varios de los anuncios que dará a conocer entre mañana y el martes. Incluyen el adelanto y la mensualización del pago de la renta de los Bónex, la reducción de encajes, y el funcionamiento de los bancos como agentes de retención de impuestos. Afirmó que habrá sanciones para aquellas entidades que no devuelvan el millón de australes.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) Pese a que a cada rato giraba la vista hacia la izquierda, el ministro Antonio Erman González se mostró tranquilo y relajado durante la hora y media que duró el reportaje. Tanto que apenas encendió dos de los Davidoff marquilla de lujo que fuma. La calma tenía su justificativo: los datos que escupía la pantalla mostraban el dólar en baja y al resto de las variables financieras sin mayores movimientos. La conversación se inició con una pregunta del ministro. "¿A quién se le ocurrió lo del Sup-Erman que pusieron el otro día en la tapa?; me reí mucho y lo tengo guardado."

—*¿Quiénes pierden con el nuevo paquete de medidas?*

—No hay que hablar de pérdida, sino de un ajuste para aquellos sectores que siempre salieron beneficiados con los anteriores planes económicos. Ahora tendrán que sufrir la probable disminución de esos beneficios y devolverlos a la sociedad. Pero no me estoy refiriendo a los pequeños y medianos depositantes de plazos fijos: me estoy refiriendo al sistema bancario. En cuanto a los depositantes, el Gobierno entiende que los hemos salvado de la licuación que se les venía con el proceso hiperinflacionario que se había desatado.

—*¿Algo así como el mal menor?*

—Sí. Pero además creo que van a salir muy beneficiados con las medidas adicionales que estamos preparando. En primer lugar porque el Bónex '89 no va a tener una caída en la cotización ya que estamos por lanzar medidas que van a significar una demanda importante de ese título, y entonces no va a disminuir su cotización.

—*¿Qué medidas?*

—Las rentas de los Bónex '89 se van a poder cobrar mensualmente en dólares. Hasta ahora estaba establecido que esa renta se iba a cobrar cada seis meses, pero habrá cobro mensual. La otra alternativa es que anticipemos el pago de la primera renta que vencía en junio y lo anticipemos a febrero. Además, vamos a crear un mercado de colocaciones de Bónex '89 que va a tener dos efectos: generará más demanda del título y creará un nuevo mecanismo de crédito para la inversión. Y también se permitirá que los Bónex puedan ser usados para el pago de impuestos y de los inmuebles, automóviles y maquinaria que venderá el Estado.

—*¿Se aceptarán como pago de empresas públicas a privatizar?*

—No.

—*¿Cuál cree que será la paridad del Bónex una vez que se conozcan esas medidas?*

—La paridad técnica correctamente calculada está en el 56 por ciento, y la paridad actual del mercado es del 45 por ciento. Creo que se va a colocar a la paridad técnica.

—*¿Por qué no fue más elevado que un millón el tope para la devolución de los plazos fijos en australes, de manera de no perjudicar tanto al pequeño y mediano ahorrista?*

—Los cálculos se hicieron sobre la masa global de depósitos. Si ese tope hubiera sido más alto, hubiésemos desnaturalizado el objetivo. El objetivo nuestro cambia la filosofía y los mecanismos anteriores. Los mecanismos habituales eran devaluar nuestra moneda y aumentar las tarifas, pero nosotros quisimos revaluar el austral. Para ello tuvimos que restringir la circulación del austral, algo que no se podía lograr con un tope superior al millón de australes.

—*Pero para colmo, casi ningún banco está devolviendo el millón de australes. ¿Qué medida va a tomar el Gobierno?*

—El Banco Central va a salir a inspeccionar, y aplicará sanciones cuando verifique la retención indebida del dinero. Los bancos deben estar preparados para atender con su propia liquidez y con la liquidez adicional que consiga con los nuevos depósitos, a la devolución de australes a los titulares de depósitos a plazo fijo.

—*¿Ya se están realizando esas inspecciones?*

—Sí. Estamos analizando todos los deslizamientos. Tenemos denuncias que indican que hubo empresas que presentaron planillas de sueldos para retirar australes, cuando ya habían pagado los sueldos.

—*¿Puede dar los nombres?*

—Todavía no, porque estamos verificando las denuncias.

—*Muchos se preguntan cómo van a sobrevivir los bancos.*

—Los bancos van a volver a operar en el mecanismo natural, que es la intermediación entre el ahorro y la inversión, es decir entre la captación de depósitos y el otorgamiento de créditos. Ese mecanismo comenzará a armarse una vez que nosotros empecemos a pagar los sueldos en australes y se recircularice el efectivo en australes. Además vamos a disminuir los encajes para las cuentas corrientes y las cajas de ahorro desde el 88 y el 25 por ciento en que están ahora. De esta manera vamos a aumentar la capacidad prestable e induciremos a una disminución en los spreads bancarios, ya que ahora los bancos tienen que subir ese spread entre tasas activas y pasivas para compensar los encajes no remunerados.

—*¿Cuándo se anuncia la disminución de encajes?*

—En forma inminente. Es posible que la tengamos en marcha la próxima semana.

—*¿Pero cómo se van a reacomodar los bancos a una situación en la que el dinero en circulación es menor y, por lo tanto, menor su negocio, y en la que ya no pueden compensar la tasa que pagan al depositante con lo que obtienen del Banco Central por los encajes?*

—Van a tener que aprovechar su capacidad prestable...

—*¿A estas tasas de interés, quién va a tomar un crédito?*

—Eso se va a ir normalizando. Quiero decir que los bancos también van a tener que desarrollar la capacidad prestable a través de los Bónex, y pensamos que tienen que impulsar la cuenta corriente en dólares.

—*¿Cuenta corriente en dólares?*

—Es un mecanismo que ya está legislado, aunque no está permitido el pago con cheques en dólares. Este será otro de los mecanismos que alimentará la circulación de medios de pago.

—*¿Se va a poder pagar una compra con cheque en dólares?*

—Todavía no. Los depósitos no van a ser a la vista. Van a poder ser retirados luego de un tiempo de —por ejemplo— 30 días, con una orden de pago. Los bancos también van a tener que intensificar la provisión de servicios, que fue un rubro desatendido ya que todo se orientaba a intermediar entre el público y el Banco Central, lo que originaba parte del déficit cuasifiscal. Asimismo estamos pensando en la participación de los bancos como agentes fiscales, que es un mecanismo que se aplica en los países más modernos. Esto consistiría en que cada banco se convirtiera en una especie de agente de retención fiscal, que retendría —por ejemplo— el IVA de cada pago que realiza el contribuyente.

—*Esa es la idea que propuso la Fundación Mediterránea de Cavallo cuando se discutió la reforma tributaria, pero que finalmente Rapanelli rechazó.*

—Exacto. Es un elemento positivo que se podrá aplicar una vez que tengamos en marcha los nuevos impuestos en febrero. El secretario Raúl Cuello está trabajando en eso.

—*De todas maneras, ¿no cree que habrá cierre de algunos bancos?*

—Creo que, más bien, se van a ir fusionando para lograr un costo de estructura acorde con el movimiento que van a tener. Por otra parte creo que en una economía donde comience a funcionar la reactivación y donde gran parte de la economía informal se formalice, vamos a ver un acrecentamiento en el movimiento financiero. Pensamos compensar los efectos de una política monetaria restrictiva con mecanismos de una inmediata puesta en marcha de reactivación.

—*¿Cuáles serían?*

—No puedo adelantarlos hasta no tener la seguridad de contar con el fondeo necesario para financiarlos. Son fondos que vendrán del exterior por parte de organismos multilaterales de crédito, y a través de inversiones extranjeras de empresas privadas atraídas por regímenes de inversión.

—*¿Se refiere a programas nuevos?*

—Sí.

—*¿El Estado saldrá a socorrer a los bancos que tengan problemas patrimoniales o de liquidez?*

—No, en el caso de que sea un problema particular de la institución. En ese caso tendrán que convertir parte de los activos que tengan inmovilizados para resolver el problema. Las entidades tienen que responsabilizarse de los depósitos que captan.

—*Después de las medidas que tomaron Sourrouille y Machinea el 6 de febrero pasado y que en un principio perjudicaron a los bancos, éstos se tomaron su revancha ¿No tiene miedo de que ahora le pasen la factura con una nueva venganza?*

—No creo que los bancos adopten una conducta de esa naturaleza. Esas actitudes perjudicarían a toda la economía, y eso los perjudicaría también a ellos. Sería un boomerang para ellos. Si por un momento aceptamos que aquella vez hubo esa especie de venganza, la hiperinflación que siguió perjudicó también al sistema bancario.

—*¿Cómo se resolverá la puja*

Tony Valdez



LOS PROXIMOS ANUNCIOS DE ERMAN

- La renta de los Bónex se cobrará mensualmente en lugar de cada seis meses;
- El cobro de la primera renta se adelanta de junio a febrero. Se creará un mercado especial para la colocación de Bónex;
- El Banco Central disminuirá los encajes para las cuentas corrientes y cajas de ahorro;
- Habrá cuenta corriente en dólares, aunque por el momento no se autorizará a librar cheques en moneda extranjera; los retiros se harán a través de órdenes de pago;
- Los bancos actuarán como agente de retención de los impuestos, tal como lo sugirió en su momento la Fundación Mediterránea que orienta Cavallo;
- No está descartada ni aceptada la posibilidad de que las empresas paguen sus deudas a los bancos con Bonex;
- No se avanza hacia la convertibilidad; el mercado de cambios seguirá siendo libre;
- Se estudió prorrogar la vigencia de la Ley de Emergencia Económica y la suspensión de los subsidios;
- La paridad de los Bónex en el mercado debería ser 56 por ciento, que es su paridad técnica;
- Habrá sanción para los bancos que no devuelvan el millón de australes a los titulares de certificados a plazo fijo;
- El Estado no saldrá a socorrer a los bancos que tengan problemas.

entre empresas y bancos alrededor de la posibilidad de cancelar con Bónex las deudas con los bancos?

—Estamos buscando un mecanismo que sea neutro para ambos. Neutro significa que no haya transferencias de un sector a otro.

—Por el momento ni descarta ni acepta la posibilidad.

—Así es. Antes del viernes daremos la solución.

—Alsogaray dijo el martes que en diez o quince días más se anunciará la segunda parte del plan. ¿Qué significa eso?

—El ministro es González. Alsogaray puede aportar opiniones e ideas que serán bien recibidas y analizadas. Pero los anuncios y las decisiones pertenecen al Ministerio de Economía. Si puedo anticipar que mi propósito es dar a conocer las nuevas medidas entre el viernes y el martes próximo.

—Antes de venir a entrevistarlo, un banquero me dijo "si querés hacerle un reportaje al ministro de Economía, andá a verlo a Cavallo".

—Este plan es del gobierno justicialista del doctor Menem. No reconoce paternidad personal de nadie. En segundo término debo recalcar una vez más que el ministro es González. En tercer lugar quiero decir que, dada mi forma de ser, todos los consejos y apoyos son bien recibidos, pero quien toma las decisiones es el responsable del área, o sea yo. De manera que todo lo que se puede decir e incluso inventar para crear un clima de enfrentamiento no es real. Acá hay un respeto absoluto —absoluto— tanto de Cavallo hacia mí como de mí hacia él. Lo que pueda recibir como aporte intelectual será bien recibido, pero las decisiones se toman en este ministerio, exclusivamente.

—¿Ya aceptó la renuncia de Felipe Murolo como director del Central?

—Sí.

—Se debió a que él propiciaba la cancelación con Bónex de deudas empresarias a los bancos.

—Sí, y también porque no armonizaba con el resto del directorio.

—En su discurso no quedó en claro si se avanza o no hacia un esquema de libre convertibilidad del austral. En un párrafo usted habló del respaldo en divisas.

—El tema de la convertibilidad hay que aclararlo. Para muchos eso significa terminar con el austral y adoptar como moneda el dólar. Eso lo rechazamos totalmente. El hecho de que tengamos como parámetro al dólar, o que algunas operaciones se rijan por el dólar como ya ocurre con inmuebles o automóviles, no nos molesta ni preocupa, siempre y cuando la moneda de curso forzoso sea el austral. Para nosotros lo importante no es que cada uno puede ir con sus australes y pedir su equivalente en dólares, sino que los australes tengan su respaldo en el Banco Central, para que quien reciba el austral sepa que está manejando una moneda sana.

—Es decir que no va a haber convertibilidad ni tipo de cambio fijo.

—No. Lo rechazamos totalmente. Lo que no rechazamos es utilizar el parámetro dólar para determinados precios.

—¿Qué ocurrirá con el mercado libre de cambios cuando el Estado tenga que salir a comprar dólares para pagar los intereses de la deuda externa?

—Argentina está en inmejorables condiciones en ese sentido, por cuanto tiene una balanza comercial favorable estimada para el año 1990 en más de 5000 millones de dólares (en el '89 fue de 4600 millones). En términos macroeconómicos la oferta de dólares será muy superior a la demanda. El Estado saldrá al mercado como un operador más para comprar los dólares que necesite con destino al pago de los intereses.

—¿Tendrá el Estado el superávit fiscal suficiente para comprar dólares?

—Estimamos que a partir de febrero —cuando se ponga en marcha la reforma tributaria, cuando comiencen a tener efecto las medidas de racionalización del Estado y cuando se empiece a sentir el haber eliminado el déficit cuasifiscal— vamos a tener un presupuesto adecuado.

—¿En cuánto estima el pago de intereses durante 1990?

—En el orden de los 1500 millones de dólares en total.

—Es decir que algo menos a los bancos, con lo que se deduce que a fines de este año los atrasos serán aún mayores que los actuales. ¿Esto ya fue acordado con los bancos?

—Está pendiente de las gestiones que realicen Carlos Carballo y Alvaro Alsogaray.

—¿Cuál será la inflación de enero?

—En enero todavía soportamos el arrastre estadístico, que algunas estimaciones ubican cerca del 20 por ciento. Por cierto que no será un índice bajo como el que sí habrá en febrero.

—Es probable que sea similar a la de diciembre.

—Es probable. Aún tenemos que ver el efecto de la caída que se está registrando en los precios que habían tomado un dólar de referencia de más de 4000 australes.

—Los precios se aquietaron pero no retrocedieron en la medida en que habían subido a fin de año.

—Hay algunos precios que han bajado a la mitad.

—¿Cuánto es la caída del poder adquisitivo del salario respecto de fines de 1988?

—Alrededor del 20 por ciento.

—¿Es recuperable?

—Absolutamente. En cuanto logremos la estabilidad, el principal beneficiado es el salario.

—Los síntomas recesivos aumentan.

—Es cierto, pero eso es más fruto de la confusión con el nuevo esquema que consecuencia de factores reales. Hay insumos que no tienen precio, hay fábricas que no entregan materias primas, pero eso irá desapareciendo tan pronto como se terminen de asimilar las últimas medidas. Eso sin perjuicio de los efectos reactivadores que tendrán las medidas que anunciaré pronto, probablemente a través de algún canal oficial.

—¿Habrá aumento de gasto público?

—Habrá una sensible disminución, en particular en las empresas del Estado. Hay que tener en cuenta que para 1990 aplicaremos el mismo presupuesto de 1989 que ya tenía una reducción del 32 por ciento en moneda constante, y que en el primer cuatrimestre no se puede comprometer más del 30 por ciento.

—¿Y la gasa de los hospitales, y el sueldo de maestros, y los jubilados?

—Hay gastos sociales que probablemente deban ser incrementados. Hemos incrementado el Bono Solidario de 20.000 a 30.000 australes, por ejemplo, pero esos recursos van a salir de otros ahorros.

—¿Cómo hará para evitar el déficit de las empresas públicas siendo que las tarifas están retrasadas?

—Las tarifas no están retrasadas. Lo que ocurría es que antes se computaban como costo de las empresas gastos prescindibles y superfluos, de manera tal que se exigía una tarifa para financiar la ineficiencia. Nosotros estamos haciendo un procedimiento inverso. Nos vamos a fijar en el gasto operativo más racional, y eso nos dará que las actuales tarifas no están retrasadas.

—¿Se computará la necesidad de inversión que tienen las empresas públicas?

—Hay empresas que están en medio de un proceso de privatización, y por lo tanto no se justifica que inviertan. Hay otras que precisan invertir para que no decaiga la prestación del servicio, pero en esos casos deberá intervenir y autorizar el ministro del área.

—La Ley de Emergencia Económica suspendió los subsidios. ¿Qué se hará con esos subsidios, entre ellos el régimen de promoción industrial, cuando se cumplan en marzo los 180 días de vigencia de la emergencia?

—Estamos haciendo las inspecciones del caso para ver si los beneficiados están cumpliendo las reglamentaciones. Sabemos que hubo deslizamientos, como en el caso de Tierra del Fuego y en algunos regímenes sectoriales. Cambiaremos la autoridad de aplicación de la promoción industrial que estaba en las provincias y que pasará a la Secretaría de Ingresos Públicos y a la DGI.

—Pero cuando termine de regir la emergencia, ¿se volverá al anterior sistema?

—Solamente en los casos en que hayan cumplido las reglas. Además es muy probable que prorroguemos la ley.

—¿Qué lo diferencia de Alvaro Alsogaray?

—La concepción filosófica. La idea que yo sigo es un modelo de economía social de mercado, cuyo origen estuvo en Alemania con Erhardt, y que después fue aplicado en Italia y en casi todos los países de Europa. Esto no tiene un tinte absolutamente liberal al estilo del laissez-faire, laissez-passer de los clásicos. Con Alsogaray coincidimos en la valoración de los mercados, pero a su vez nosotros también privilegiamos la dignidad de la persona y la distribución con justicia social de la riqueza generada por el hombre.

Menem desestima el indulto

El presidente Carlos Menem desestimó ayer que haya una segunda etapa del indulto que el pasado mes de octubre benefició a los militares que fueron jefes de zona durante la represión y que no habían sido alcanzados por la obediencia debida.

"Por ahora no se está pensando en nada de eso. Se está hablando con otros partidos políticos para llegar a un pacto social que podrá ser una realidad antes de fin de año", dijo.

Cuatro tras Rosario-Bahía

El Gobierno inició ayer el proceso de privatización de Ferrocarriles Argentinos con la apertura de los sobres que contenían los antecedentes de las firmas que aspiran a participar en la licitación del corredor Rosario-Bahía Blanca. Para esta presentación de antecedentes, en la que se tienen en cuenta aspectos técnicos, económicos, financieros y legales, se presentaron cuatro grupos empresarios: Techint, asociado con empresarios norteamericanos, Red Nacional de Ferrocarriles Españoles (RENFE)-Santander-Merchant, que conforman el Grupo Hispano-Argentino; Cartellone Construcciones Civiles-Ecofisa-Conipa-Benito Roggio-IATE, con asistencia de los ferrocarriles franceses y Diarben, en representación de Thyssen-Henschel de Alemania Federal. La apertura de las ofertas concretas tendrá lugar el 30 de abril y el 29 de junio se preadjudicará el tramo, de 5200 kilómetros.

Arreglo a punto con los bancos

El asesor presidencial en materia de deuda externa, Alvaro Alsogaray, anticipó que en unos 15 días habrá novedades en cuanto a un "arreglo promisorio" con los bancos comerciales norteamericanos, a los que la Argentina les debe unos 40 mil millones de dólares. El líder conservador recordó que lo que se hizo hasta ahora fue "arreglar" con el Fondo Monetario y con el Club de París la deuda institucional, que ronda los 20 mil millones de dólares. "Lo que hay que arreglar ahora —dijo Alsogaray a Radio América— son las deudas con los bancos comerciales", lo que "puede ayudar notablemente a la Argentina a recuperarse con más rapidez de lo que pensamos".

Multisectorial por el índice

Como consecuencia de la andanada de críticas que recibió la difusión del índice de precios al consumidor de diciembre —que se ubicó en el 40,1 por ciento— el secretario de Planificación de la Presidencia de la Nación, Moisés Ikonicoff, anticipó ayer que se creará una comisión multisectorial que se ocupará de supervisar la elaboración de los índices que realiza el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC). Con ese objetivo, el funcionario convocó a representantes de la CGT, los empresarios, los consumidores, los inquilinos y "todos aquellos sectores que de una u otra forma se ven involucrados en la difusión de los índices".

Los endeudados quieren "vender" sus Bónex

El Gobierno analiza soluciones para las empresas deudoras, mientras confirmaron el pago de impuestos con plazos fijos.

Mientras el presidente de la Nación Carlos Menem afirmó que con las nuevas medidas económicas "se ha destruido una de las ruedas de la bicicleta financiera", el directorio del Banco Central trabajaba anoche aceleradamente en la búsqueda de una solución para las empresas endeudadas con el sistema bancario, después que quedó desechada la propuesta de cancelar esos pasivos con bonos externos, tal como lo proponía el canciller Domingo Cavallo.

La derrota de las posiciones sustentadas por el economista cordobés en la interna del Gobierno quedó reflejada en la renuncia de uno de sus hombres, Felipe Murolo, que integraba el directorio del BCRA desde hace sólo una semana. Simultáneamente, el secretario de Ingresos Públicos, Raúl Cuello, confirmó en la víspera que los tenedores de plazos fijos podrán pagar los impuestos con parte de esos fondos, tal como lo anticipó ayer este diario. El banco interviniente en la operación deducirá el importe del monto depositado que luego será acreditado ante la Dirección General Impositiva.

En el marco de una jornada intensa de reuniones, el titular del Palacio de Hacienda, Erman González, analizó durante todo el día con sus colaboradores las variantes financieras que complementarán las medidas puestas en marcha, entre ellas la forma de cancelación de los pasivos empresarios sin utilizar los Bónex, ya que esta posibilidad generó demasiadas controversias en las últimas horas.

Además de aceptar la renuncia de Murolo, el ministro se convenció ayer de la necesidad de cubrir la vacante que existe en la Secretaría de Coordinación Económica, ya que la sobreabundancia de trabajo se concentró ahora en el flamante secretario de Gestión, Luis Prol. El cargo de viceministro, en consecuencia, habría sido otorgado al economista peronista Héctor Gambarotta, designación que será oficializada de un momento a otro.

Ayer desfilaron por el despacho de González el titular del BCRA, Rodolfo Rossi; el asesor para la deuda externa, Carlos Carballo, y el presidente de Confederaciones Rurales, Arturo Navarro, entre otros. Según la óptica del secretario Moisés Ikonicoff estos encuentros "forman parte de la etapa de implementación consensuada de las medidas anunciadas la semana pasada".

La tarea obligó además al ministro a postergar una semana la visita prevista para hoy al Congreso para informar a los distintos bloques de la Cámara de Diputados sobre la evolución del nuevo programa económico.

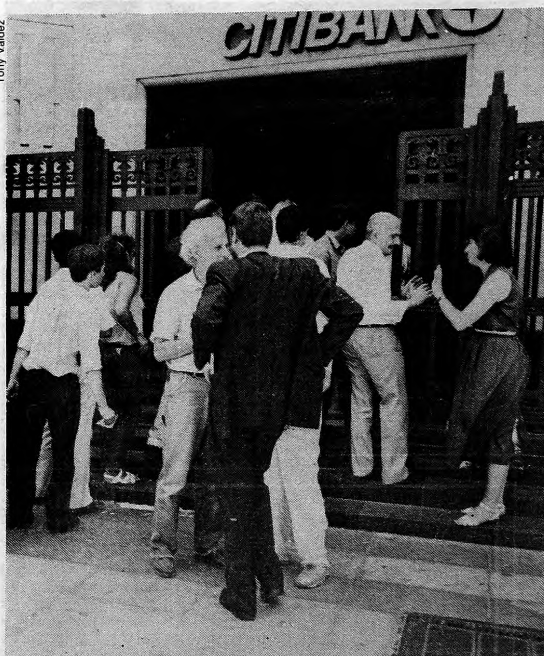
Por su parte, la Asociación de Banco Argentinos (ADEBA) volvió a reunirse ayer con Rossi para expresarle "la necesidad de que la conversión de australes a Bónex '89 no debe producir transferencia de recursos en beneficio de unos y en perjuicio de otros, sean éstos públicos o privados". En buen romance, los banqueros encabezados por Roque Macarone temen que la cancelación de las deudas los deje como patos de la boda.

A su vez, el presidente Menem señaló taxativamente ayer que "el plan económico en marcha es únicamente de Carlos Menem y ejecutado por el ministro de Economía y apunta a revalorizar el austral", en alusión a las distintas versiones sobre la autoría.

También desautorizó los dichos del asesor Alvaro Alsogaray al afirmar que "no hay plazos" en la ejecución del plan, cuando aquél había hecho referencia a una supuesta segunda y tercera etapa del ajuste.

En tanto, las autoridades económicas siguen buscando todavía la mejor forma de resolver la disputa planteada por los pasivos empresarios. Mientras que los empresarios aseguran que en los últimos días vieron duplicadas sus deudas en dólares, los bancos temen recibir Bónex devaluados con la consiguiente licuación de las acreencias.

También se trabajó en el Palacio de Hacienda en los detalles de la circular del BCRA mediante la cual se oficializará la autorización a los tenedores de depósitos en plazo fijo a debitar de esas cuentas los importes del pago de los tributos de emergencia.



Tony Valdez

Los ahorristas prefieren tasas que prometen superar a los precios.
Hoy y mañana los bancos atienden de 10 a 14, desde el lunes de 8 a 12.

El anzuelo de la tasa calmó a la City

La preanunciada corrida financiera faltó a la cita. De lo cual resultó uno de los días más calmos en el microcentro desde que reabrieron los bancos y casas de cambio con las nuevas reglas de juego que incluyeron principalmente la "bonexización" compulsiva de depósitos. El dólar no logró sostenerse en los 1550 australes con que abrió y cotizó al final de la jornada a 1400/1450; las tasas de caja de ahorro siguieron en torno del 70 por ciento mensual como anzuelo para los inversores y la Bolsa recuperó otros 4 por ciento.

El pálpito de los analistas era que los ahorristas se volcarían ayer a los dólares. Basaban su especulación en la concentración de vencimientos de plazos fijos —más del 50 por ciento del total— y en el relativamente "barato" valor de la divisa. Pero lo cierto es que las empresas y grandes operadores hicieron otras cuentas.

Quienes contaban con liquidez suficiente como para mantenerla inmovilizada por 30 días se vieron tentados con las tasas de interés de entre 65 y 75 puntos (frente a una inflación mensual que se estima entre 25 y 35 por ciento). Los inversores de más peso dirigieron sus australes al mercado de "call money" a miniplazos, con rendimientos de 90 a 110 por ciento mensual, según los tomadores. En una plaza ávida de billetes de la moneda nacional, este tipo de colocaciones resultó premiado por el nivel de las tasas. El único cambio previsto en esta tendencia es el horario de los bancos (hoy atenderán de 10 a 14 y el lunes de 8 a 12).

También se registraron liquidaciones de dólares de empresas que vieron en esa alternativa un medio de financiamiento más adecuado que la solicitud de préstamos o el giro en descubierto. Esa circunstancia —así como la reticencia de algunas entidades a devolver el millón de australes autorizado— restó oxígeno a los billetes verdes, que cerraron la jornada con una pérdida de casi 8 por ciento respecto del día anterior.

En la Bolsa, además de la leve recuperación (18 puntos en dos días, tras caer 44 el lunes), se presentarán hoy en sociedad los Bónex '89 que podrán comercializarse libremente, lo que concentrará las miradas.

REUNION CON MERA FIGUEROA

Cafiero, Alfonsín y el pacto

Los titulares del Partido Justicialista y de la Unión Cívica Radical, Antonio Cafiero y Raúl Alfonsín, se reunirán mañana con el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, en el marco de los contactos políticos encaminados a establecer un pacto social. El ministro Mera Figueroa se comunicó telefónicamente con Alfonsín y Cafiero para fijar día y hora del encuentro, descartando así en forma personal las versiones que indicaban una falta de interés del Gobierno en mantener conversaciones con el radicalismo.

Alfonsín y sus aliados, que han conformado una nueva alianza bautizada con el nombre de La Asamblea para la Democracia, se reunieron durante toda la tarde de ayer para analizar qué posición presentará el ex presidente cuando concurra al cónclave en la Casa Rosada.

Tras dos horas de deliberaciones, Alfonsín entregó a los periodistas un documento en el que se insiste en la línea argumental del comunicado dado a conocer hace pocos días por el Comité Nacional de la UCR: la crítica al acuerdo que formalizó el Gobierno con un sector del liberalismo nacional, el temor a que se produzca una crisis militar provocada por "los carapintada" y el establecimiento del diálogo político para preservar el sistema democrático.

A través del documento de una carilla de extensión, dividido en cuatro puntos, la Asamblea para la Democracia sostiene que "el agravamiento de la situación económica —que no se resolverá en el marco de la alianza gubernamental con el conservadurismo liberal-repercute dolorosamente sobre los trabajadores y los sectores medios de la sociedad".

Con la firma de los partidos Convergencia Federal, Intransigencia Auténtica, Socialista Unificado, el Movimiento de Solidaridad para el Cambio y la Unión Cívica Radical, el documento expresa su preocupación por "el activismo de grupos fundamentalistas recientemente separados de las Fuerzas Armadas que trabajan para dividirlas y colocarlas en un estado deliberativo incompatible con la subordinación al poder constitucional".

Asimismo, la Asamblea para la Democracia considera que "el diálogo político —herramienta sustantiva de la democracia— debe posibilitar avanzar con transparencia en pluralismo, cerrando así el camino a quienes desde el llano o desde posiciones de poder alientan la censura, la caza de brujas y conspiran contra la soberanía popular".

Luego de conocerse el documento de Alfonsín y sus aliados, se comentó en la Casa de Gobierno que el pacto social se encuentra "en su etapa embrionaria" y que "poco puede esperarse" de la reunión de mañana. En el entorno presidencial se explica que, pese a las críticas del radicalismo, no se cambiará la política económica y que la cuestión militar "está resuelta y bajo control".

En cambio, asesores del ministro Mera Figueroa analizaron como buena señal que en la declaración pública firmada por Alfonsín se haga mención al diálogo político y a la responsabilidad de las fuerzas partidarias en la actual coyuntura.

MENSAJE DE BUSH A MENEM

Un cartero de lujo

En lo que parece una carta-programa, el presidente norteamericano George Bush escribió a su colega Carlos Menem que "apoya firmemente su objetivo de reestructurar la economía argentina de modo que permita a las fuerzas del mercado operar más libremente". La carta fue entregada por el embajador de los Estados Unidos, Terence Todman, al propio Menem, quien "se sintió complacido", según relató el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan.

"Estamos convencidos de que una reforma económica fundamental, que incluya una restricción del gasto público, brinda la mejor esperanza para contener la inflación y promover un crecimiento económico estable y la recuperación de la Argentina", escribió Bush.

Anteayer, Todman visitó al canciller Domingo Cavallo para despedirse antes de sus vacaciones de seis semanas y presentar al encargado de negocios, Thomas Forbord, segundo hombre de la embajada y reemplazante durante ese mes y medio. Todman había elogiado "el coraje del presidente Menem" por las medidas de restricción monetaria y la ortodoxia económica del gobierno al liberar precios y tipo de cambio. Sin embargo no comprometió ningún tipo de apoyo financiero concreto. "Estamos abiertos a ayudar a la Argentina siempre después de que dictaminen el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional", fue la declaración formulada en privado al canciller y al secretario de Asuntos Latinoamericanos, Raúl Carignano. Como anteayer, en su visita a Menem, Todman volvió a insistir más en los lazos políticos que en las perspectivas financieras. Repitió que las relaciones Buenos Aires-Washington son "excelentes" y destacó la "amistad" entre Bush y Menem.

Según Kohan, la carta de Bush "es una muestra más de que tanto en el país como en el exterior se está entendiendo que lo que necesitamos es una política firme para salir de esto y tener la Argentina que queremos tener".

En realidad, la carta de Bush responde a una anterior de Menem, por lo menos según refiere al comienzo de su carta el propio Bush. "Deseo agradecerle su reciente carta acerca del Fondo Monetario Internacional", escribe el jefe de la Casa Blanca. "Estoy de acuerdo con usted en que deberíamos negociar un aumento en las cuotas del FMI. El FMI cumple un papel fundamental en la fortalecida estrategia de la deuda, estimulando a los países deudores a adoptar reformas orientadas al mercado y apoyando acuerdos sobre la deuda y sobre la reducción de los servicios de la deuda. Debe tener —sigue— recursos adecuados para cumplir con éstas y otras responsabilidades en la década del 90. He autorizado, por lo tanto, al secretario del Tesoro (Nicholas) Brady, a participar en negociaciones por un aumento en la cuota del FMI y a concretarlas de manera prioritaria".

El aumento de las cuotas del Fondo es un reclamo tradicional de los países endeudados. Un eventual incremento serviría para ensanchar la capacidad prestable del FMI, pero Bush no aclaró cifras probables.

En otra referencia a la Argentina, Bush entiende que "una reforma económica al nivel en que usted está intentando lograrla es difícil y requerirá de persistencia y determinación para enfrentar una fuerte resistencia".

En el lanzamiento del Plan Brady, sobre reducción del monto de la deuda, el secretario del Tesoro de los Estados Unidos ya había condicionado todo apoyo exterior a que los países endeudados concretaran la apertura de la economía, la liberación del mercado y la reducción del Estado. En ese momento, el subsecretario David Mulford puso como ejemplo de economía sana a la economía chilena, que diversificó exportaciones y redujo el Estado, al tiempo que descendía la participación del sector asalariado en la renta nacional a un nivel de alrededor del 20 por ciento.

"Quiero asegurarle que estamos dispuestos a continuar trabajando estrechamente con usted para conseguir el éxito de su programa económico", cierra Bush.

Desde el principio del gobierno Menem definió como prioritaria la relación con la Casa Blanca, en un esfuerzo de sintonía que llegó a su punto máximo cuando, durante el festejo de la democracia en Costa Rica, dijo que Bush y él eran "del mismo palo".

Buena parte del excelente vínculo entre ambos gobiernos responde al dinamismo de Todman, quien cumple en la Argentina su sexto período como embajador. Profesional de carrera, Todman era representante en España cuando Felipe González sometió a referéndum —y triunfó— el proyecto de incorporarse a la Organización del Tratado del Atlántico Norte. Antes, durante la administración Carter, Todman se encargó de Asuntos Interamericanos, un puesto en el que chocó con la entonces subsecretaria de Derechos Humanos Patricia Derian por los que consideraba métodos demasiado directos de ésta en la presión a los militares del continente. Los políticos que tratan a Todman coinciden en definirlo como un pragmático, aunque el embajador no haya tenido reparos en manifestar, por comunicado, su "decepción" por el rechazo de la clase política argentina a la invasión de Panamá.


Tony Valdez

El presidente Menem despide al embajador Todman

Antes de las vacaciones, el diplomático entregó una carta.

Desde provincias y sindicatos objetan la supresión de ramales

Los gobernadores de Entre Ríos y Neuquén pidieron al Gobierno que revea el decreto suprimiendo medio centenar de servicios ferroviarios, entre ellos los que van a Zapala, Concordia y Mendoza.

Si el domingo 4 de febrero Ferrocarriles Argentinos cesa el servicio de medio centenar de convoyes interurbanos de pasajeros suprimidos por el decreto presidencial de la semana pasada, la empresa no tendrá más remedio que comenzar a devolver la plata. Y eso, si los posibles pasajeros hacia lugares turísticos no se enojan. Es que aunque el decreto firmado el miércoles de la semana anterior dispuso la ejecución de la medida a treinta días corridos, FF.CC. no ha dejado aún de vender boletos a sitios tan concurridos para esta época del año como Bariloche, Mendoza o Esquel. Esta demora, inexplicable desde un punto de vista operativo, ha alentado en sectores sindicales y políticos la expectativa de que el levantamiento de ramales no llegará a consumarse. Ayer mismo, mientras el dirigente de la Unión Ferroviaria Raúl Raviti expresaba su disconformidad con las disposiciones, dos gobernadores, el entrerriano Jorge Busti y el neuquino Pedro Salvatori, las cuestionaron y pidieron participar en una discusión para reverlas.

Busti consideró que el levantamiento de ramales que llegan a su provincia, alrededor de diez, "afectará la casi totalidad del transporte de pasajeros en tren" en ese territorio. "Con esta decisión, muchos lugares de la provincia quedarían prácticamente aislados", dijo para añadir un dato de crucial importancia: "Mientras un pasaje en tren desde Concordia a Buenos Aires cuesta 7 mil australes, en ómnibus sale 15 mil . No se puede decir que esto no va más de la noche a la mañana", expresó.

El gobernador entrerriano se entrevistó con el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, con quien volverá a reunirse la semana próxima, aunque en el ínterin dialogará con gremios ferroviarios para elaborar propuestas alternativas. Mencionó la eventual formación de cooperativas que exploten los ramales en cuestión. Entre los que corren el riesgo de desmantelamiento figuran el ramal Paraná-Concepción, por el que circuló el llamado "Menemtrén" durante la campaña electoral.

También su colega neuquino pidió discutir, en particular, el destino del ramal Neuquén-Zapala. En un télex mandado a Carlos Menem recordó que el año pasado su gobierno formó Ferrocarriles Neuquinos, para coadyuvar a una eventual descentralización. Salvatori destaca la mediterraneidad de su provincia, "lo que asigna a la estructura ferrovaria un rol fundamental para integrarse al resto del país y a los países vecinos".

"Los gobernadores tienen que ayudarnos en dos sentidos: denunciar los perjuicios que ocasionará a su territorio y a la Nación esta medida, pero también analizar si realmente no existen ramales susceptibles de ser racionalizados", dijo Raviti a este diario. La Unión Ferroviaria, la más grande de las cuatro organizaciones sindicales del riel, manifestó disconformidad con el plan oficial pese a que un representante del sector ha participado de las reuniones del Comité Asesor de Privatizaciones. Ha pedido al ministerio y a la empresa discutir sobre la conveniencia de las medidas.

RECESION AUTOMOTRIZ

Sin australes no se puede

Empresarios de las fábricas de automóviles y de las proveedoras de insumos y autopartes abandonaron las recriminaciones mutuas y coincidieron en señalar a la escasez de australes —derivada de las recientes medidas económicas— como la causa principal del quiebre de la cadena productiva que tuvo como efecto más sonoro la suspensión o licenciamiento (según el criterio de cada firma) de unos 8 mil trabajadores mecánicos. El ingeniero Mario Dasso, delegado director de la Asociación de Fabricantes de Automóviles (ADEFA), enmarcó esta "crisis de coyuntura" en una "profunda recesión" que, de prolongarse en los próximos 30 días, podría desembocar en una mayor parálisis del sector con su consecuente secuela de menor empleo.

Apenas el Gobierno decidió intervenir en el tema, empresas terminales y autopartistas cruzaron acusaciones por el parate automotor. Las primeras culparon a las segundas por "desabastecimiento de insumos" y las segundas responsabilizaron a las primeras por "deudas impagas". Ahora, parecen haberse puesto de acuerdo en apuntar los cañones contra las medidas económicas que secaron la plaza de australes.

"Hay una virtual cesación de pagos en todo el país", se quejó el dirigente cordobés del sector autopartista, Roberto Avalle. "Las fábricas terminales suspendieron los pagos a los proveedores y así nosotros no podemos comprar los materiales al contado", explicó para graficar la "parálisis productiva, económica y financiera del sector automotor".

En esa línea, pero por el lado de las terminales, Mario Dasso se preguntó: "¿Y qué vamos a pagar si nos quedamos sin australes?". De todos modos, consideró que "lo peor ya pasó, fue el viernes último cuando a los pagos diarios se nos sumó el de los salarios de la segunda quincena de diciembre" y pronosticó que la paulatina reaparición de billetes va "a ir normalizando la situación", amén de "limar asperezas" con los proveedores.

Para el mediano plazo, se coordinó con la Secretaría de Industria y Comercio Exterior la formación de una comisión empresario-gubernamental destinada a revisar y adecuar rápidamente el régimen automotor vigente. Las ventajas y desventajas de una mayor apertura a las importaciones ocuparán un lugar preferencial en la agenda. En principio, la mayor preocupación corre por cuenta de los autopartistas que ya formularon críticas por las importaciones desde el Brasil y advirtieron contra "una mayor apertura económica desleal, en medio de un franco y sostenido receso del mercado interno". Las terminales no están exentas de las prevenciones ya que se rumorea la posibilidad de que a partir de 1993 se permita el ingreso de autos terminados en el exterior.

En la Plaza, pese al solazo

Rafael Calviño



Cerca de un millar de trabajadores de prensa y gráficos se movilizaron ayer en caravana desde la planta editora de *La Razón*, en el barrio de Constitución, hasta la Plaza de Mayo, para reclamar al Gobierno una solución que revierta el cierre del vespertino y el despido de más de 700 trabajadores. Alineados tras una bandera que decía *"La Razón* en lucha", los manifestantes recorrieron más de veinte cuadras gritando "no nos vamos / no nos vamos / si peleamos / todos juntos nos quedamos".

El secretario general de la Unión de Trabajadores de Prensa (UTPBA), Juan Carlos Caamaño, y el titular de la comisión interna de *La Razón*, Adolfo Rocasalbas, mantuvieron una nueva reunión con el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa. La situación actual fue definida como "difícil" por el secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, quien sin embargo se mostró "esperanzado" en alcanzar una salida a partir de lograr el interés de empresarios argentinos o extranjeros para el relanzamiento del diario, uno de los más antiguos de los que se editan en el país. Jacinto Gaibur, Juan Pablo Cafiero, Gustavo Cópola, Jorge Altamira, Luis Zamora y Carlos "Chacho" Alvarez, entre otros políticos y legisladores, acompañaron a los trabajadores en su demanda.

Llegó carta de España

En una carta enviada a Saúl Ubaldini, el jefe de la Unión General de Trabajadores de España (UGT), Nicolás Redondo, sostuvo que "trabajar sin descanso para que la riqueza sea justamente distribuida y a la hora de aportar sacrificios, éstos se hagan exigiendo más a quienes más obligación tienen de hacerlos". El sindicalista ibérico habla de su país, aunque parecería que se refiere a la Arge.

Sin bañeros no es completo

"No se internen en el mar más de 50 metros" es el mensaje de la comuna marplatense a miles de turistas a raíz de la huelga que por tiempo indeterminado mantienen los guardavidas en demanda de mejoras salariales. Para colmo de males, ayer el mar estuvo peligroso y ello, junto a la ausencia de los bañeros, obligó a una medida de emergencia en muchas playas: travesaños de hierro en los lugares prohibidos para evitar toda tentación de pasar la raya.

Increíble pero real

Los salarios básicos de la industria y la construcción se incrementaron durante diciembre en un 3,7 por ciento en el caso del personal calificado y en un 3,6 por ciento para el no calificado, según el INDEC, en base a estadísticas del Ministerio de Trabajo. En cambio, anualizada, la mejora salarial fue de 3129,9 y 3087,1 respectivamente, mientras que los precios subieron 4923,3 en los últimos doce meses.

Las roscas de la unidad

Fuentes cercanas al gastronómico Luis Barrionuevo aseguraron a este diario que entre el sábado y el domingo el principal referente menemista se reunirá con el metalúrgico Lorenzo Miguel en alguna finca no precisada de Mar de Ajó. La intención es "ajustar detalles" para que el Gobierno no quede desairado en su meta más inmediata: que la semana próxima comience a discutirse el pacto social.

SEINELDIN NIEGA, RICO AFIRMA, CACERES SE IRRITA

Nada más que buenos amigos

Seindeldín y Villafañe negaron relación política, Rico reiteró advertencias y Cáceres quiere castigar pero no encuentra.

Con la presentación del coronel retirado Mohamed Alí Seineldín ante el jefe del Ejército, en simultáneo con la visita que hizo al Ministerio del Interior Nicanor Villafañe Molina, donde ambos negaron ayer tener más relación que la amistad, se cierra, entonces, el drama en tres actos, dos escenarios y cinco actores, cuyos autores titularon como "Los excesos del vocero carapintada que nunca existió".

Tanto la negativa de Seineldín a reconocer a Villafañe Molina como su vocero, como la declaración de éste que asumió "toda la responsabilidad" por los anuncios en tono apocalíptico que hizo en Córdoba el domingo, aparecen como un repliegue táctico de los carapintada, frente a la violenta contraofensiva del general Isidro Cáceres, quien durante las últimas 48 horas se movió con la velocidad de un rayo, reagrupó filas, y obligó al líder de Villa Martelli a decir en forma personal lo que había dicho el martes por carta.

El fin de semana último, Seineldín estuvo en Córdoba donde se entrevistó con dirigentes políticos de origen peronista, pero Villafañe Molina aprovechó la circunstancia para pronosticar una pelea entre el sector carapintada y la cúpula del Ejército. Acusó a Cáceres de preparar un golpe de Estado, aunque se excusó de decir cuándo se produciría el enfrentamiento entre los militares. "El día D y la hora H es una decisión que tomará el coronel", dijo.

El titular del Estado Mayor del Ejército estaba de vacaciones, pero al conocer las declaraciones ordenó que de inmediato se presentara el coronel Seineldín para ratificar o rectificar los dichos de su portavoz. La respuesta por escrito del ex asesor panameño descolocó a Cáceres quien esperaba reprenderlo cara a cara. Seineldín dijo allí que él no podía aclarar lo que no había dicho y desconoció a quien lo dijo.

Al mismo tiempo que Seineldín negaba a su vocero, el alter ego del líder de Villa Martelli, el ex militar Aldo Rico se largaba con una andanada de cargos contra el titular del Edificio Libertador en el mismo tono que utilizó Villafañe Molina en la Docta. Rico, el martes en Monte Hermoso y ayer en Bahía Blanca, insistió que Cáceres está preparando un golpe de Estado contra el presidente Carlos Menem, que lo asesora el ex presidente de facto Alejandro Lanusse y repitió por enésima vez que los carapintada están dispuestos a defender el sistema.

La operación política contra Cáceres estaba clara. Mientras el coronel dejaba colgado del pincel a su lenguaraz, por obvias razones castrenses, el ciudadano Rico atacó sin piedad por el flanco civil, ya que el jefe del Ejército no puede acallarlo al haber perdido su condición militar.

Cáceres percibe la operación de pinzas que le tienden los carapintada: Seineldín instala la sospecha de golpista, retrocede cuando lo obligan, pero la bandera la retoma Rico, ahora que es un civil. El jefe del Ejército se reúne con el ministro de Defensa, Italo Luder, confirma la alianza y unas horas más tarde convoca a una reunión con sus mandos, de donde saca una declaración de fe democrática, pero le exige a Seineldín que se presente en el Estado Mayor para negar o para ratificar a Villafañe Molina. En caso de no hacerlo, el oficial en retiro se exponía a que le iniciaran un juicio militar que podría haber terminado con la baja. Es decir, lo amenazó con transformarlo en un igual a Rico, de quien funcionarios y militares hablan como el ex militar.

A primera hora de la mañana, como corresponde en un militar, el coronel Seineldín se presentó ayer en la sede del Edificio Libertador para manifestar su "total subordinación" con el general Isidro Cáceres. El jefe del Ejército ganó el tercer set y se llevó el partido, pero a nadie escapa que el triunfo es a lo Pirro, porque el último sabor en el paladar tiene gusto amargo. En lo formal le torció el brazo al coronel, pero éste dejó flotando en el aire el presunto sesgo golpista de Cáceres. Ganó en el terreno militar, ahora tendrá que vencerlo también en el político.

El telón bajó para este drama desarrollado entre Córdoba y Buenos Aires, pero sus autores como los actores están convencidos de que puede haber una segunda, una tercera y hasta una cuarta pieza, si es que se cumplen los incontables pronósticos que circulan en el mundillo político. Una de esas versiones alertan sobre un probable remezón militar, pero los carapintada aseguran que juegan con Menem. Por lo que, si se produjera un nuevo cuartelazo, ¿quién sería el protagonista? Si son los carapintada, se ponen en contra del Presidente, con quien dicen jugar. Ergo: se descolocan. De manera que el rumor de sublevación castrense, parecería ser el fantasma que agitan los sectores interesados para obligar a un armisticio entre los sectores, a un acuerdo que institucionalice las zonas de poder.



Trotyl dedicado a la UCR

En la madrugada de ayer, una bomba estalló en el local que la Unión Cívica Radical tiene en la localidad bonaerense de Moreno, causando graves daños materiales y sin que hubiera que lamentar víctimas personales. "Hasta el momento se desconocen las causas del hecho y no sabemos exactamente el tipo de explosivo utilizado, pero creemos que podría tener una importante carga de trotyl", explicó el comisario de la Seccional 1ª, Sixto Barreto.

La comisaría local recibió una llamada anónima alertando que se había colocado una bomba, pero el artefacto explosivo estalló antes de que llegaran al lugar los expertos de la policía. La bomba explotó aproximadamente a las 5.30 de la madrugada, y causó conmoción en el barrio. La denuncia por atentado fue radicada en el Juzgado Federal de Morón, a cargo de Gerardo Larrambebere, quien inició las primeras diligencias.

El intendente interino de Moreno, Diego Vacus, a través de un comunicado, expresó su solidaridad con la UCR local y repudió el ataque al afirmar que "atenta contra la democracia". Por su parte, un vocero del Comité Provincia de la Unión Cívica Radical informó que su titular, Leopoldo Moreau, solicitará la investigación del suceso a las autoridades nacionales y provinciales.

Radiograma y cuentas claras

El jefe del Ejército, general Isidro Cáceres, reiteró "el total acatamiento" al sistema democrático y al poder "legalmente constituido", en un radiograma militar, luego de las declaraciones del desautorizado vocero de Seineldín, Nicanor Villafañe Molina, quien lo acusó junto con Aldo Rico de preparar un golpe de Estado contra el presidente Carlos Menem.

Cáceres envió el radiograma a todas las unidades de la fuerza, que consta de cuatro párrafos, donde los tres primeros están dedicados a cada uno de los personajes que intervinieron en el drama que se desató el domingo en Córdoba y que culminó ayer con la presentación del coronel Seineldín y el último a declarar su vocación democrática.

En el primer punto Cáceres pidió que el Ministerio Público cite "al ciudadano Aldo Rico" para que concrete la denuncia sobre las maniobras golpistas. Igual pedido hace para Villafañe Molina, de quien remarca que se "autotituló vocero de Seineldín". Y en el tercero cita al líder de Villa Martelli para que aclare la situación, trámite que cumplió ayer a las 8.30 en el edificio Libertador.

Al mismo tiempo en que Cáceres pide que Rico pase por la Justicia, el interventor de YPF, Octavio Frigerio, reconoció estar "honrado con la amistad de quien es además de un buen amigo un hombre de honor y un digno oficial". Frigerio desmintió, en cambio, que YPF pudiera estar financiando a los carapintada, como lo afirmó el titular de la bancada radical de diputados, César Jaroslavsky.

Con seguridad I

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, dijo que la "seguridad es uno de los elementos más extendidos en la sociedad bonaerense", a la vez que calificó de "atípicos" los recientes episodios de violencia ocurridos en Tres Arroyos a raíz del asesinato y violación de una menor. Cafiero precisó que en la mencionada ciudad "concurrieron diversos factores que generaron los hechos conocidos" y aclaró que "de ninguna manera puede inferirse de ello que existe un colapso en la seguridad pública".

Con seguridad II

El secretario de Justicia, César Arias, al finalizar la reunión que mantuvo con el Ministro de Economía, Erman González, aclaró que durante la misma "se analizó la situación del personal y los reclusos del sistema penitenciario y el tema presupuestario".

En este sentido, Arias dijo que "hubo comprensión por parte del ministro" ya que "nuestra preocupación se basa en que este es un problema de fuerzas que tienen una responsabilidad muy crítica".

Agregó que "la tarea en los institutos penitenciarios es sumamente riesgosa por lo que no me explico por qué los salarios deben estar rezagados en comparación a otras fuerzas".

También paran en Capital

La Federación Médica gremial de la Capital Federal (FEMECA) anunció que participará en la Jornada Nacional de Protesta en la Seguridad Social, que se cumplirá mañana, y que congregará a profesionales de la medicina, bioquímicos, odontólogos, farmacéuticos y kinesiólogos. FEMECA señaló que la medida fue tomada "en rechazo a la actual política seguida por el INOS.

Fondos para la desnutrición

Según un informe elaborado por la secretaría de Salud, Matilde Menéndez, el Gobierno necesita todos los meses diez mil millones de australes para la rehabilitación de niños menores de seis años, mil millones de australes para rehabilitar a embarazadas y 4800 millones de australes para apoyar a 240 mil familias de alto riesgo de desnutrición. "En el país —revela el trabajo—, más de un millón de niños viven en hogares con necesidades básicas insatisfechas.

Cien mil profesionales en pie de guerra por otro sistema de salud

Cinco confederaciones que nuclean a médicos, bioquímicos, odontólogos, farmacéuticos y kinesiólogos se abstendrán mañana de atender a los pacientes de obras sociales. Con Barrionuevo en la mira, todos apuntan a lograr otro sistema de salud.

Con la expresa aclaración de que no se trata de un paro sino de una "jornada nacional de protesta, porque nosotros lo que queremos es fortalecer este sistema solidario que está siendo llevado a la destrucción", unos 120 mil profesionales de la salud nucleados en cinco confederaciones (médica, bioquímica, odontológica, farmacéutica y de kinesiólogos) se abstendrán mañana de atender —o al menos aceptar bonos como forma de pago— a pacientes de las obras sociales. La medida va por una mejora de honorarios y su actualización, pero además conlleva un reclamo "contra la actual distribución de la renta de salud que favorece claramente a los laboratorios". Bajo cuerda, la pelea es también contra el interventor del Instituto de Obras Sociales, el hipermenenista Luis Barrionuevo, al que los dirigentes consideran un "autoritario, que ha agravado una situación de por sí grave".

"El organigrama creado por la ley 23.661, del Sistema Nacional de Salud, establece la coparticipación de las entidades gremiales, profesionales y patronales. Pero esta demora premeditada en ponerla en práctica deja todo en el criterio discrecional del interventor", dijo el pediatra cordobés Simón Monkarz, presidente de la Confederación Médica (COMRA). De confesa militancia radical, Monkarz aclara que no quiere cargarle las tintas al actual gobierno, porque "la crisis viene de antes y tampoco con Alfonsín las cosas mejoraron". Pero las estadísticas de COMRA son contundentes. A partir de mayo de 1988 la parte de gastos de salud dedicados al pago de los profesionales comenzó a bajar mientras correlativamente subían los gastos en medicamentos. En la actualidad los laboratorios llevan el 73,22 por ciento, contra un 7,86 por ciento de honorarios (históricamente fue de 40 y 25 respectivamente).

"Los laboratorios se llevan la parte del león y esto no es diferente de lo que pasa con todos los asalariados en el actual esquema liberal: su trabajo es la variable de ajuste", dicen las entidades. "Esto se ve en que no sólo las prestaciones tienen valores inmodificables sino que se factura a 60 días, que con la hiperinflación licuan aún más el valor", asegura Juan José Viglioco, de la Confederación de Bioquímicos. En diciembre, un médico que atendió en su consultorio a un paciente de una obra social facturó 1500 australes que cobrará recién en marzo. Un dentista que curó una caries recibirá entonces 840 australes y un bioquímico que realizó un hemograma completo luchará por sus 400 australes, menos que un café. "Debemos ser los únicos que trabajamos financiando a tanto tiempo", dicen.

Los convocantes de la protesta generalizan la experiencia de los últimos meses coligiendo que además de una crisis inédita —sólo con los aumentos no remunerativos al sector público el sistema perdió cerca del 40 por ciento de sus ingresos— lo que hay es "una conducción arbitraria que retiene fondos que debería distribuir y se niega al diálogo". Creen que se está marchando a un progresivo cierre del sistema, con pocos prestadores, donde "la dilapidación de recursos en beneficio de unos pocos empresarios y algunos funcionarios sea más fácil". El blanco de tanta crítica es Luis Barrionuevo, sobre cuya gestión una declaración de las organizaciones convocantes del paro dice que "pone en peligro el sistema solidario que cubre la salud de 22 millones de argentinos y es la legítima fuente de trabajo de miles de profesionales".

Clínicas a otro cierre

Si 1989 terminó con tres días de protesta de la Confederación Argentina de Clínicas, Sanatorios y Hospitales Privados, 1990 se inaugurará desde hoy hasta el sábado próximo con una segunda etapa de cierres preventivos de esos establecimientos privados "en defensa del sistema de salud del país".

El titular de esa Confederación, Norberto Larroca, dijo que la situación del sector asistencial "se agrava día a día sin que se adviertan medidas que intenten seriamente el salvataje del sistema de atención". Para Larroca, la falta de una rápida disposición de los fondos existentes, la inadecuada distribución de los mismos, la ausencia de actualización arancelaria acorde con los costos reales de explotación y el pago inmediato de los mismos son algunas de las deficiencias coyunturales de la política sanitaria".

Al igual que las confederaciones médicas que mañana inician su jornada de protesta, los dueños de las clínicas privadas se han dirigido a Luis Barrionuevo, interventor del INOS, por el virtual congelamiento de los fondos para obras sociales. Asimismo, la entidad reclama la plena vigencia del Seguro Nacional de Salud cuya aplicación "hubiera evitado el actual deterioro de la situación".

Agencia Página/12 en Rosario
Córdoba 1110 5º piso Of. 510

TARIFAZO EN COLECTIVOS Y SUBTES

El encanto de andar a pie

A partir de hoy el boleto mínimo costará 220 australes y la ficha para el subte trepa a los 280, lo que significa un aumento de 70 y 86 por ciento, respectivamente. En pocas semanas pueden subir más.

(Por Eduardo Videla) El precio del cospel de subte será a partir de hoy de 280 australes, un 86 por ciento más alto, el viaje más corto en colectivo urbano cuesta desde ahora 220 australes —casi un 70 por ciento más que en la víspera— según el nuevo cuadro tarifario para los servicios de corta y media distancia que difundió la Secretaría de Transporte. En similar porcentaje se incrementarán las tarifas de media y larga distancia. Aunque el sector empresario quedó desairado con su intención de llevar el boleto mínimo a 400 australes, los números no les han sido desfavorables. En un año, el boleto del transporte automotor creció un 7233,3 por ciento, mientras que el ferrocarril subió un 4538,2 por ciento y el costo de vida lo hizo un 4923,3 en el mismo período.

"El incremento no podía ser superior, debido a la situación social", explicó el secretario de Transporte, tras reconocer que los cálculos diseñados en esa dependencia arrojaban un valor mayor para el pasaje mínimo. El mismo argumento explica la demora en ajustar la tarifa después de que los combustibles se incrementaron el último viernes de 1989. Desde entonces —y a pesar de que el aumento del gasoil fue de un 50 por ciento— los empresarios nucleados en la Federación Argentina del Transporte Automotor de Pasajeros (FATAP), encabezados por su titular, Luis Carral, no dejaron de reclamar una recomposición que estimaron en el orden del 200 por ciento. Para ello esgrimieron el alza en los precios de repuestos, neumáticos y chasis, operada en los últimos días de 1989 y la diferencia que debieron pagar a los choferes —según el laudo del Ministerio de Trabajo— "que llevó los básicos de bolsillo de 80.000 a 110.000", según dijo Carral a este diario.

En Transporte, sin embargo, quedó la idea de que los patrones "buscaban cubrirse en los próximos tres meses" con tan jugosos recursos. Finalmente, el acuerdo fue rubricado por el propio ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, y el titular de la FATAP, aunque no será trimestral como pretendían ambas partes: antes de que termine enero volverán a discutir el cuadro tarifario.

—*¿No aparece el Gobierno, finalmente, aflojando ante una amenaza de lock out patronal?*, preguntó **Página/12** al subsecretario de Transporte, Roberto Grabois.

—Son ellos los que aflojaron, la negociación estuvo condicionada por la situación social. También hay que tener en cuenta que en la Argentina de hoy nada vale lo mismo que en la primera quincena de diciembre, cuando se dieron los últimos aumentos.



Hay lugar en el interior pero no tiene fondo.
La FATAP todavía pedía más.

En cuanto a las tarifas ferroviarias "por ahora no serán modificadas", anticipó Dalessandro. El criterio parece ser el mismo: amortiguar durante el mayor tiempo posible el costo social que la medida acarrea. "Queremos ligar los aumentos a la resolución de las paritarias: si la gente no cobra más, no va a poder viajar —reflexionó Grabois ante este diario—; pero también tenemos que cubrir el hueco deficitario de la empresa."

Tal vez muy pocos porteños recuerden hoy que hace exactamente un año pagaban 3 (tres) australes el boleto mínimo. Esto implica un incremento del 7233,3 por ciento en un año. Haciendo el cálculo a valor de aquel fantasmal dólar de 17 australes, en enero del '89 el boleto se cotizaba a 0,17 dólares (diecisiete centavos). Con la nueva tarifa, los empresarios recibirán 0,15 dólares por pasaje. La pérdida no es notoria, lo que confirma la hipótesis oficial de que la FATAP buscaba una tarifa "por las dudas".

MULTIPLE HOMICIDIO EN MAR DEL PLATA

Panaderos con vocación ardiente

A tres días del hallazgo de los cuatro cuerpos calcinados de una familia en el interior de una camioneta destruida, en los bosques de Peralta Ramos, y cuando la policía marplatense había repasado todo tipo de hipótesis truculentas, incluidas las más demenciales, los pesquisas consideran esclarecido el múltiple homicidio. Los autores del asesinato de los cuatro integrantes de la familia Mollo, según fuentes de la investigación, serían dos jóvenes panaderos que fueron detenidos en el barrio General Belgrano de Mar del Plata.

Según esos mismos voceros, Francisco Mollo, de 40 años, debía a los jóvenes una suma aproximada al millón de australes y "ese habría sido el motivo del crimen". La policía provincial confirmó a última hora de la tarde de ayer que los panaderos fueron detenidos tras la investigación de la unidad regional de Mar del Plata, de la sección de sustracción de automotores, la división de homicidios y personal de las comisarías cuarta y quinta.

Antes de que saltara la noticia, y mientras el juez Jorge García Collins insistía en la falta de pistas firmes, las autoridades policiales habían lamentado la imposibilidad de establecer líneas investigativas. "En el terreno de imaginar truculencias no descartamos la posibilidad de un rapto demencial por parte de alguno de los integrantes del grupo familiar, que haya decidido poner fin a la vida de todos", habían dicho.

En Rosario no hay un mango

El municipio de la ciudad de Rosario se encuentra con "todas las cuentas embargadas", según denunció su novel intendente, Héctor Cavallero. Con un saldo en rojo que supera los 16.000 millones de australes y "un déficit de caja de dos mil millones", la comuna debió enfrentar pagos de salarios y aguinaldos con adicionales, cosa que vació aún más sus arcas, por lo que "el municipio está prácticamente a cargo de la Salud Pública y, en este momento, donde las obras sociales han claudicado, estamos al borde de la emergencia, si bien es cierto que todavía no la hemos declarado", afirmó el intendente de la Unidad Socialista ante el diario *El litoral*. Debido a este estado de emergencia, Cavallero se reunió con su colega de Santa Fe y el gobernador de la provincia para solicitar "urgente ayuda para afrontar el pago de los jubilados".

El robot lucha, Atucha vuelve

Luego de 16 meses de inactividad —y gracias a las reparaciones efectuadas por robots vernáculos de alta complejidad— la Central Nuclear de Atucha I volvió a generar energía eléctrica desde el lunes pasado. Fuentes gubernamentales informaron que, si bien en la actualidad la producción del fluido alcanza al 30 por ciento de su capacidad, progresivamente se aumentará hasta llegar al 50 por ciento. De esta manera los atribulados argentinos podrán disponer este verano de más energía como para que no se repitan los cortes que el año anterior debieron realizarse ante la merma en la producción de las centrales hidroeléctricas de Salto Grande y El Chocón por la falta de lluvias.

Traficante sin disculpas

El beneficio de excarcelación que reclamara la defensa de Cristian Nacht fue rechazado ayer por el juez federal Martín Irurzun, quien le decretó prisión preventiva por la tenencia de estupefacientes con fines de comercialización. Este procesamiento es fruto de las diversificaciones del caso Fontana-Tiraboschi, que también envolvió a Miguel Ortiz Pérez y a Cecilia Lauder, apresados el último viernes en un departamento de la calle Bulnes al 2500, donde se incautaron 3,5 kilogramos de cocaína de gran pureza.

Ginés García no quiere lola

En relación con el posible desabastecimiento de insumos en los hospitales públicos, el ministro de Salud bonaerense, Ginés Gonzales Garcia, afirmó que su cartera "hará cumplir con toda la fuerza del gobierno provincial, las entregas a las que están comprometidos los proveedores". Para esto, el funcionario solicitó la colaboración de la Dirección de Comercio Interior y mencionó que "eliminaremos de nuestros registros a los proveedores especulativos, además de las penalidades que la mencionada Dirección aplique".

Derrame radiactivo en el Canadá

Una tubería averiada dejó escapar 90 mil litros de agua radiactiva procedente de una mina de uranio en Canadá el último domingo, pero el líquido fue recogido automáticamente por un dispositivo de seguridad. La fuga, todavía inexplicada, no produjo ningún peligro para la población.

El Exterior pagó el "call"

Hace dos días, cuando este diario relató las vicisitudes de la City entre la "bonexización" y la escasez de australes, prestó oídos a una información que no resultó veraz: el caso es que el Banco Exterior de España *sí* pagó sus obligaciones de "call money".

Para exportar sobre seguro

La idea de crear un seguro de crédito a la exportación surge en la Argentina en la década de los 60, a raíz del gran crecimiento de las ventas de manufacturas al exterior. Para colaborar con el Estado en la administración del riesgo político y de insolvencia comercial, 141 compañías de seguro se unieron en un esfuerzo técnico y financiero y crearon el servicio en 1969, a cargo de la Compañía Argentina de Seguro de Crédito a la Exportación S.A. La entidad asume los riesgos comerciales y políticos extraordinarios, en el primer caso por cuenta propia y en el segundo por cuenta del Estado nacional. Así lo señala el estudio "El seguro de crédito a la exportación en los países de la región, 1985-1989", preparado por el Instituto para la Integración de América Latina (INTAL, del Banco Interamericano de Desarrollo). El trabajo evalúa el funcionamiento del sistema en la Argentina, así como en otros países latinoamericanos, además de los mecanismos de cooperación de la Asociación Latinoamericana de Organismos de Seguro de Crédito a la Exportación (ALASECE).

Una moratoria y dos endosos

La Confederación General de Comercio y Servicios (entidad empresaria adherida a la CGE) solicitó la declaración de una "amplia moratoria" cuyos montos y plazos se establezcan según un acuerdo entre la Dirección General Impositiva y los sectores de la pequeña y mediana empresa. Simultáneamente, la agrupación pidió la modificación de la actual legislación que regula las transacciones con cheques y que autoriza un único endoso. La propuesta de la CGCS es un sistema más flexible que permita operar con "dos endosos como mínimo por cheque y un tercero para ser depositado". La solicitud está fundamentada en el hecho de que la conversión de los depósitos a plazo fijo en Bónex "ha provocado una gran iliquidez en la plaza, agravada por gran número de cheques rechazados y por la demora en hacer efectivos los pagos". De esta manera, se indica, las PyME se ven "seriamente afectadas.

Servicios: la hora de descentralizar

Ante el déficit de servicios en zonas periféricas y su obsolescencia en áreas centrales, crece el rol del municipio.

(Por Artemio Pedro Abba)*

Ningún habitante metropolitano está exento de los procedimientos provocados por los deficitarios y deteriorados sistemas de servicios públicos. Las empresas responsables son visualizadas por los sufridos pobladores y por los propios municipios que reciben las quejas, como los inalcanzables "demonios" de una mitología cotidiana. Sin embargo, muchos desconocen que esta gran metrópoli creció, durante la etapa agroexportadora (1870-1930) y la primera fase de la etapa sustitutiva de importaciones (1930-1950), al amparo de mecanismos redistributivos que, a través de la prestación subsidiada de servicios, permitieron la instalación a muy bajo costo de los millones de migrantes que llegaron en busca de trabajo.

A posteriori, cuando el modelo económico entra en crisis y por otra parte el Gran Buenos Aires deja de ser el ámbito geográfico predominante de acumulación de capital, continúa su crecimiento poblacional inercial aprovechando los beneficios de la urbanización heredada. Pero el esquema ya no tiene un financiamiento genuino y comienza una etapa de descapitalización de las empresas; ya para ese entonces el Estado se había hecho cargo de todas ellas mientras caía su disponibilidad de recursos en el comienzo de una recurrente y creciente crisis fiscal.

Las empresas públicas comienzan a ser vistas paulatinamente como un problema en sí mismas. Deja de centrarse la discusión en el cumplimiento de los objetivos de prestación de servicios para solamente, o preponderantemente, hablarse del déficit de las mismas. En este contexto se promulgó la Ley 23.696 de Reforma del Estado, que ataca el problema desde un ángulo básicamente fiscalista, que afecta a casi todas las empresas públicas que operan en el área metropolitana.

Actualmente las actividades de servicios públicos se realizan, en general, en condiciones de monopolio. No caprichosamente, sino debido a que se trata del suministro de un bien homogéneo no sustituible, distribuido, corrientemente, a través de instalaciones fijas, que no justificarían un esquema competitivo de múltiples prestadores por el alto costo de las redes que resultarían prácticamente superpuestas. Su carácter monopólico, frente al cual los usuarios quedan desprotegidos, obliga a la actividad reguladora del Estado en representación de la población.

Una contradicción que signa a las metrópolis latinoamericanas es que la oferta de servicios crece a menor ritmo que el aumento de la demanda. Por otra parte, los mayores incrementos de población de las últimas décadas se registran en áreas de asentamientos precarios, originando el aumento más que proporcional de la demanda no solvente en la periferia (el 67 por ciento de la población del conurbano carece de agua potable) y convirtiendo la cuestión en un problema social de difícil solución sin la participación del Estado asignando recursos mediante mecanismos redistributivos.

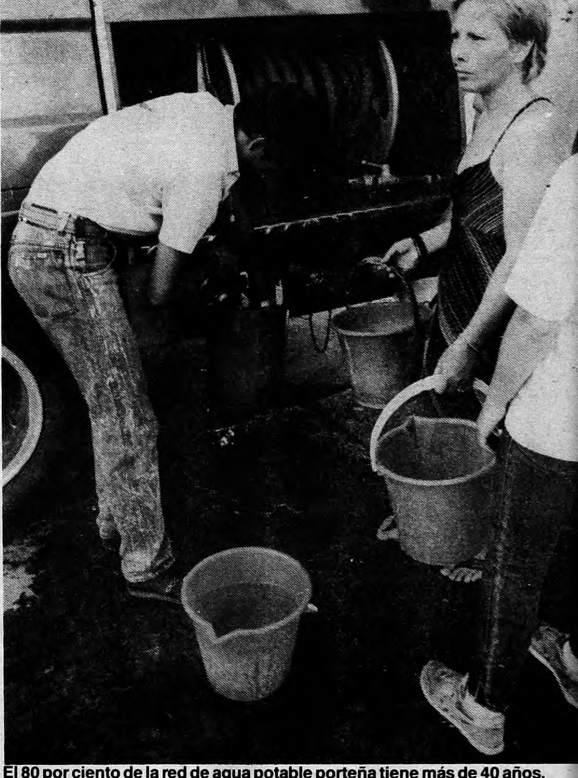
Por otra parte, la descapitalización sufrida por las empresas públicas en los últimos tiempos ha obligado a dejar de lado obras de mantenimiento y renovación de una red que está entrando en franca obsolescencia en las áreas centrales de la metrópoli (el 80 por ciento de la red de agua de Capital Federal tiene más de 40 años). Ambas cuestiones, déficit periféricos y obsolescencia central, expresan una situación de deterioro del hábitat y la calidad de vida en el área metropolitana.

La población del Gran Buenos Aires, ante las dificultades para satisfacer sus necesidades, dirige sus demandas y quejas sobre la cara más cercana del Estado: *los municipios*, los cuales, por otra parte, han ido perdiendo sus funciones "naturales" de prestación de servicios comunes a los vecinos. Las empresas de servicios públicos adoptan un modelo centralizado que data de las primeras etapas de metropolización, cuando la Nación ("asociada" a la Municipalidad de Buenos Aires) tenía el rol institucional dominante, atravesando sus redes jurisdicciones municipales cuando el abastecimiento de la demanda lo hacía necesario.

Pareciera, por lo apuntado, que el nuevo modelo jurídico-institucional que surja de la aplicación de la ley Dromi debería incorporar el municipio al esquema de gestión de los servicios, con responsabilidades, que de cualquier manera la población espontáneamente le asigna, pero, además, con las competencias y recursos que le permitan asumirlas en forma compartida con los niveles provincial y nacional. La incorporación del nivel municipal establecería una relación más directa entre la entidad prestataria y los usuarios permitiendo: una respuesta más rápida y adecuada a los problemas y, por otra parte, constituiría un posible canal de control social sobre las empresas, complementado con la participación de entidades intermedias (asociaciones de consumidores, sociedades de fomento, etc.).

Los cambios propuestos se ven legitimados por el nuevo perfil del municipio, más autónomo, que surge de la reforma constitucional en curso en la provincia de Buenos Aires. Esta oportunidad histórica tan propia debe ser aprovechada logrando que la Reforma del Estado deje en el Gran Buenos Aires un marco interjurisdiccional adecuado para la gestión. Solo de esta manera, con la participación del nivel municipal, se logrará aunar la eficiencia buscada con el objetivo principal: brindar servicios esenciales en un asentamiento humano de carácter metropolitano.

** Arquitecto, investigador jefe del Proyecto de Gestión Metropolitana, caso Buenos Aires, CLAD/INAP-España.*



El 80 por ciento de la red de agua potable porteña tiene más de 40 años.
El municipio, como gestor de servicios, daría respuestas más adecuadas.

APARATOS DE GIMNASIA

Primera empresa con la URSS

Desde comienzos de diciembre opera ya en la Unión Soviética la primera empresa mixta en el marco de las nuevas reglas de juego económicas del país socialista: se trata de una fábrica de aparatos para gimnasio, según informó Daniel Solda, miembro de la comisión directiva de la Cámara de Comercio argentino-soviética. El empresario disertó en un panel junto a Valery Orlov, primer secretario de la representación comercial de la URSS en la Argentina, en una conferencia organizada por la institución.

Según Solda, la posibilidad de concretar empresas mixtas en la Unión Soviética surge por la complementariedad de las economías de ambos países: Argentina tiene cierta tecnología para la cual carece de mercado, y, a la inversa, la URSS tiene un mercado ávido de know-how. En ese marco, para crear una empresa mixta el empresario argentino debe tener en cuenta: 1) qué tecnología tenemos que los soviéticos no tengan y 2) que será necesario exportar parte de la producción a países con moneda convertible.

"Dada la caída de las fronteras arancelarias entre los países de la CEE a partir de 1992 y las nuevas relaciones de la URSS con la Comunidad, las empresas mixtas serán una manera de penetrar en el mercado europeo", consideró Solda.

Por su parte, Orlov explicó que los esfuerzos que realiza la Unión Soviética para concretar la transición a una economía más abierta y para crear un clima que favorezca al máximo la gestión empresarial en conjunto con firmas extranjeras, están motivados por la necesidad de integrar la economía soviética al sistema económico mundial.

En ese sentido, "se trabaja intensamente en la URSS para establecer un tipo de cambio real del rublo con respecto a las monedas de otros países. Además, ya se encuentra en su etapa final la redacción de una ley sobre la formación de sociedades anónimas, mercado de valores e inversiones", explicó Orlov.

El funcionario soviético refirió luego que desde mayo de 1987, en que se fundó la primera empresa mixta, hasta octubre de 1989, se registraron alrededor de 950 compañías con participación de capitales extranjeros. De las 698 empresas mixtas creadas con socios de países capitalistas industrializados, 127 corresponden a Alemania Federal; 100 a Finlandia; 90 a Estados Unidos; 62 a Gran Bretaña; 59 a Austria y 58 a Italia, entre otras.

"En el caso de América latina, Venezuela (con seis) es el país que más empresas mixtas formó con socios soviéticos", detalló Orlov. La modalidad contempla que los socios extranjeros pactan el volumen de sus inversiones, pueden ser los directores generales de las compañías, y se les garantiza la transferencia de divisas al exterior del beneficio que obtengan (previo pago de un impuesto del 20 por ciento).

Atomos muy bien vigilados

Después del desastre de Chernobyl, los rusos ven una vaca y lloran. Para no quemarse otra vez con leche acaban de firmar un convenio con la empresa Siemens AG de Alemania Federal, en el que se adjudica la provisión e instalación de los sistemas de diagnóstico y vigilancia, en las 30 centrales nucleares —del tipo agua a presión— actualmente existentes en la Unión Soviética, a la compañía alemana.

Tras largas negociaciones, el convenio quedó establecido entre el área operativa KWU de Siemens AG y la organización soviética de comercio exterior: la Atomenergc :port de Moscú. Durante 1990 y 1991 la empresa germana deberá proveer a la URSS de una amplia gama de suministros y sistemas de diagnóstico de fallas en centrales nucleares, además de la cooperación técnica, a través de la cual se dispone un creciente grado de integración local en la fabricación de los equipos.

La URSS tiene hoy 30 blocks de centrales nucleares con reactores de agua a presión, instalados en plantas dobles, con potencias que van desde 440 a 1000 megavatios. Los nuevos equipos instalados por la Siemens permitirán vigilar continuamente la marcha de los reactores de manera tal de detectar precozmente cualquier anomalía que, de continuar, podría provocar daños y un largo período de mantenimiento o reparación de la central. Un importante caudal de información procesada por computadoras permitirá estar al tanto de la situación real de la planta nuclear. Y no quemarse otra vez con leche.

CAME

Los principios a comisión

La cumbre de la organización económica de los países socialistas concluyó con un acuerdo sobre los principios que guiarán la reforma del sistema, pero quedó en manos de una comisión determinar forma y ritmo de los cambios.

La cumbre del Consejo de Asistencia Mutua Económica (CAME) concluyó en Bulgaria sus deliberaciones con un acuerdo de principios para introducir progresivamente criterios de mercado en las relaciones entre sus miembros, pero no llegó a un consenso suficiente para determinar los ritmos de esos cambios, ni el espectro total de medidas que se adoptarán, que quedaron a estudio de una comisión que se expedirá en seis meses.

La propuesta soviética de hacer regir los precios mundiales y el pago en divisas convertibles es uno de los pivotes de la reforma buscada, pero Cuba, Vietnam y Mongolia habrían logrado que su adopción se postergue de 1991 a 1993. Los países más favorables al libre mercado, Checoslovaquia, Polonia y Hungría, se dieron por satisfechos, pero confirmaron sin embargo oficialmente que intentarán crear —sin dejar el CAME— un "grupo regional" que los agrupe a ellos, y eventualmente también a la URSS, para marchar más aceleradamente a una integración con la economía mundial.

AFP



El premier soviético, Nikolai Ryjkov, sorprendió a sus colegas al declarar que el rublo no es garantía suficiente.
Mongolia, Vietnam y Cuba lograron postergar la puesta en marcha de las reformas en el bloque.

El comunicado final fue concebido en términos suficientemente difusos para satisfacer a todos, y las delegaciones hicieron notables esfuerzos para mostrar conformidad. Pero eso dio lugar a situaciones bastante paradójicas. Así, el vicepremier húngaro Peter Medgyessi dijo: "Esta reunión representa un gran progreso porque los países miembros decidieron serios cambios, pero el contenido de los cambios no está muy claro... existen bastantes divergencias sobre la dirección a tomar".

De hecho, el comunicado no menciona el mercado ni ninguna medida concreta, y se limita en un escuetísimo texto a formular el compromiso de una "renovación decisiva" de los mecanismos de cooperación y un cambio de los estatutos para adecuarlo a "las exigencias actuales". Pero los protocolos firmados, que no se dieron a conocer, parecen haber definido ya suficientemente algunos puntos. Según el vicepresidente cubano, Carlos Rafael Rodríguez, uno de los protocolos habría establecido como fecha tentativa de 1993 para que empiecen a regir los precios del mercado mundial, y habría tiempo hasta entonces para determinar cuáles serían en concreto los precios testigos para cada rubro. Rodríguez aseguró además que se acordó una cláusula para que todas las reformas estudiadas tengan en cuenta de manera diferenciada las "condiciones especiales" de los países menos desarrollados, la propia Cuba, Mongolia y Vietnam. Ese reconocimiento de una modalidad específica de aplicación de las reformas para los países no europeos fue lo máximo que pudo obtener Rodríguez, que llevó la voz cantante en los intentos para moderar el vuelco hacia criterios mercantiles. "No idealicemos los precios del mercado mundial; los economistas del Tercer Mundo han demostrado la desigualdad inaceptable de ese mercado en lo que se refiere a los productos básicos", insistió el delegado cubano en la reunión y luego ante la prensa. Rodríguez sostuvo que los fracasos en las economías socialistas se debieron a una aplicación excesivamente rígida de la planificación centralizada, que se convirtió en una "camisa de fuerza". Pero sostuvo que la planificación sigue siendo la mejor herramienta para garantizar el ahorro y la eficiencia, "como lo reconocen en los hechos los propios estados capitalistas".

Poco o mucho, lo conseguido por los países no europeos parece haber bastado para producir como compensación una continuación de los esfuerzos de los miembros más desarrollados del Viejo Continente por integrarse por su cuenta al mercado mundial. El proyecto de crear un grupo regional con Polonia, Checoslovaquia y Hungría fue ratificado por los tres países, ante el silencio total del delegado soviético, el premier Nicolai Rijkov. Este se ganó el aplauso de aquéllos al reconocer por primera vez oficialmente que "el rubio transferible ya no puede servir como instrumento fiable de pago".

GORBACHOV APLAZO SU VIAJE

Mañana mismo empiezo

Mijail Gorbachov resolvió aplazar para hoy la visita que debía realizar ayer a Lituania, luego de que una delegación del Comité Central del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS) fracasara en su intento de ablandar las posiciones de los dirigentes comunistas locales, que declararon su independencia respecto del PCUS. Dos jornadas de conversaciones casi ininterrumpidas con los dirigentes lituanos no le permitieron hasta ahora a la delegación encabezada por Vadim Medvedev arrancar ninguna concesión que facilitara la tarea de Gorbachov, quien debió aparentemente tomarse otras 24 horas para consultar en Moscú la respuesta que dará a la actitud cada vez más desafiante de Lituania.

Los lituanos hicieron ayer esfuerzos por evitar que la tensión creciente desborde en manifestaciones de violencia. Una concentración convocada por el movimiento independentista *Sajudis* reunió a unas 15.000 personas en una plaza céntrica de Vilna bajo la consigna "Libertad e Independencia para Lituania", pero entre los manifestantes también se veían carteles invocando el nombre de Gorbachov como iniciador de la perestroika y solicitando comprensión para Lituania.

Con todo, los lituanos se preparan para lo peor. El vocero del *Sajudis*, Rimantas Kanapienes, declaró ayer que todas las fuerzas políticas locales, incluyendo a los comunistas, acordaron formar un Consejo Consultivo, con dos miembros por agrupación, que se reunirá en caso de agravarse la crisis y "podría realizar un trabajo clandestino". Ya antes de que los comunistas declararan la independencia de su partido respecto del PCUS, Gorbachov les había advertido que con su actitud estaban "sembrando el terreno para los enfrentamientos, el derramamiento de sangre y la muerte". Hasta ahora no han trascendido las medidas que el Kremlin tiene previsto aplicar, pero todo indica que en caso de adoptar las más drásticas no debería enfrentar grandes problemas en el campo interno, pues los radicales de la perestroika han guardado hasta ahora un silencio completo respecto del tema lituano. Boris Yeltsin sólo advirtió ayer que el PCUS debe renovarse si no quiere que haya más Lituanias.

A siete meses de Tian An Men, China levanta la ley marcial

Siete meses después de los graves enfrentamientos entre el gobierno de la República Popular China y los estudiantes que manifestaron en la plaza de Tian An Men, en los que murieron numerosos opositores, el primer ministro Li Peng anunció que hoy será levantado el estado de excepción. El líder chino aseguró que la situación es ahora "nuevamente estable" y calificó como "un gran triunfo" la violenta represión contra los estudiantes.

El estado de excepción —equivalente a la ley marcial— regía en China desde el pasado 20 de mayo, cuando fue aplicado para garantizar la represión contra los manifestantes de Tian An Men. Desde hace varios días la idea de su levantamiento circulaba entre los cuadros del Partido Comunista, hasta que finalmente el primer ministro Li Peng lo anunció en un mensaje difundido por radio y televisión en todo el país, al asegurar que "el orden social se ha normalizado".

El premier señaló que el final del período de excepción indicaba que el gobierno y el pueblo chinos están en condiciones de "garantizar una estabilidad política, económica y social de largo plazo". No pudo obviar el proceso de reformas políticas que se vienen desarrollando en los países de Europa del Este: "China continuará adelante inequívocamente por la vía del socialismo" —advirtió al respecto—. También reivindicó la aplicación de la ley marcial utilizada en estos meses y dijo que permitió sortear una situación de anarquía.

DEUDA

México y la comisión de sus bancos acreedores llegaron a un acuerdo de reestructuración sobre 48.000 millones de dólares de la deuda a mediano y largo plazo de este país, anunció ayer el Citibank.

El acuerdo representa la primera etapa del plan del secretario del Tesoro norteamericano, Nicholas Brady, lanzado en la primavera pasada, que pone especial énfasis en la reducción del servicio de la deuda de las naciones menos desarrolladas. "El acuerdo logrado por los 15 bancos, que integran la comisión de los bancos acreedores de México, fue virtualmente aprobado por las 450 empresas que tienen actualmente intereses en México", indica un comunicado conjunto del Citibank y del Ministerio de Finanzas mexicano, publicado en Nueva York.

RUMANIA

"Sólo" fueron 10.000 muertos

El levantamiento popular en Rumania, desarrollado en diciembre contra el régimen de Nicolae Ceausescu, costó no más de 10.000 vidas humanas, según datos oficiales. La cifra de 60.000 muertos, difundida durante las jornadas confusas de los combates, se refiere a ejecuciones cometidas durante los 25 años stalinistas de Ceausescu, declaró en Bucarest un miembro del gobierno provisional rumano, Silviu Brucan.

CAMBOYA

El regreso de los Kmers Rojos

Los Kmers Rojos anunciaron ayer que ocuparon durante cuatro horas Battambang, segunda ciudad de Camboya, donde destruyeron el cuartel general de las tropas gubernamentales y el aeropuerto. Contradiciendo esa versión el gobierno de Phnom Penh afirmó que el ataque fue detenido en los alrededores de Battambang. Los Kmers Rojos, responsables de la matanza de más de un millón de personas cuando tomaron el poder en Camboya, habían sido vencidos por las tropas de Vietnam, pero éstas se retiraron del país tras los acuerdos entre las diferentes partes

UNION SOVIETICA

La OLP ya tiene embajada en Moscú

La representación de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) en Moscú tendrá ahora rango de embajada, se anunció oficialmente en la capital soviética, al tiempo que, por primera vez desde 1967 un miembro del gabinete israelí, Ezer Weizmann, era recibido en la Cancillería de Moscú.

DEBATE

Neoliberalismo y dictadura en Chile

"Es extraordinariamente preocupante", afirmó el ex ministro de Pinochet, Sergio Onofre Jarpa, al comentar la composición del gabinete dado a conocer por el presidente electo de Chile, Patricio Aylwin. Nueve democristianos en las carteras claves no alcanzan a disipar en la derecha el temor sobre la influencia que podrían alcanzar los seis ministros socialistas. "Es inconveniente que el ministro de Hacienda (de la DC, Alejandro Foxley) tenga un contrapeso socialista en Economía (Carlos Ominami) pues no queda claro si se avanzará hacia la economía social de mercado o hacia el estatismo", insistió Jarpa. Por su parte, los empresarios industriales sostuvieron que "Chile puede mantener altas tasas de crecimiento si se continúa la actual estrategia", poniendo sobre la mesa la pregunta que hoy conmueve a Chile y también a la Argentina: ¿es compatible el neoliberalismo con la estabilidad democrática? ¿Cuáles fueron los costos sociales del modelo y en qué medida puede un gobierno elegido mantener implacablemente ese rumbo? Recién llegado de Santiago de Chile, el politicólogo Atilio Borón arriesga su respuesta.

(Por Atilio A. Borón) Cuando el próximo 11 de marzo Patricio Aylwin preste juramento como nuevo presidente de Chile los latinoamericanos tendremos por lo menos dos buenas razones para celebrarlo. Primero, porque habrá llegado el fin de una siniestra tiranía; segundo, porque de no producirse algún imprevisto golpe de Estado será la primera vez en que todas las naciones de América del Sur estarán gobernadas por regímenes democráticos.

La tarea que tiene por delante la futura democracia chilena es enorme. Veamos tan sólo los problemas legados por la prolongada aplicación del modelo económico neoliberal, el mismo que —con el fanatismo propio de los conversos— ha adoptado nuestro gobierno. Son muchos los que aquí han proclamado su admiración por el "modelo chileno". No por casualidad Alvaro Alsogaray anunció públicamente que habría votado en favor de Pinochet en el decisivo plebiscito de 1988. Al exaltar los éxitos del modelo en Chile se legítima a la "economía social de mercado", que aquí el presidente Menem ha bautizado como "economía popular de mercado" pero que el locuaz asesor-comunicador-vocero dice —para engatusar a los más desconfiados— "que son la misma cosa". El entusiasmo del ideólogo se justifica: el dictador chileno es un arquetipo que sintetiza la fórmula ideal de gobierno de todo el liberalismo latinoamericano: libertad en el mercado y "mano dura" en el Estado.

Sin embargo, el "milagro" económico de Pinochet tiene pies de barro. Salvo la notable expansión de las exportaciones primarias el resto es, en realidad, un espejismo generado por la tardía recuperación del bajón de casi un 20 por ciento del PBI en 1982. Recién a partir de 1985 vino el crecimiento, estimulado por una coyuntura excepcionalmente favorable para el cobre y los productos frutihortícolas chilenos. La nueva subida de la cuesta fue inmediatamente calificada como milagrosa por el disciplinado coro neoliberal. Pero la verdad es que, en términos de producto per cápita, Chile termina la década de los ochenta aproximadamente en el mismo punto en que se encontraba hace diez años, y con los salarios, ingresos y consumos de la amplia mayoría de su población todavía por debajo del que disponían en los días de Salvador Allende.

Pensemos fríamente: si el "modelo neoliberal" hubiera funcionado tan bien, ¿por qué sigue habiendo un número tan grande de chilenos que emigran a la Argentina? No será precisamente porque nuestra economía funcione a las mil maravillas, después de soportar el "dirigismo, estatismo e intervencionismo" de los más diversos gobiernos durante casi medio siglo. ¿Cómo explicar que centenares de miles de trasandinos parecen preferir el estancamiento, las incertidumbres y el frenesí de la Argentina al paraíso terrenal que nuestros profetas televisivos perciben del otro lado de la cordillera? Si el modelo fuese tan exitoso los migrantes ya habrían regresado, literalmente atropellados por una verdadera estampida de argentinos ávidos también de deleitarse con los dulces frutos del neoliberalismo. Además, si la situación fuera tan auspiciosa como lo señala la derecha argentina, ¿cómo explicar que Hernán Büchi, el ministro de Economía que produjo el famoso "milagro", no obtuviese nada más que el 28 por ciento de los votos? ¿Será la ingratitud propia de pueblos ahítos y satisfechos? Como explicación parece un tanto rebuscada.

Las razones son otras. Las propias encuestas gubernamentales señalaban, durante la campaña electoral, una verdad elemental: la gran mayoría de la población opinaba que económicamente estaba peor que antes. Drásticas reducciones en el consumo y un salario mínimo que oscila en torno de los 70 dólares mensuales —que no todos los que encuentran trabajo tienen la suerte de percibir— en un país cuyo costo de vida duplica al nuestro. Para beneplácito de nuestros liberales la atención médica ha sido completamente privatizada, y si alguien se enferma ya no es un problema público sino individual, sobre el cual sólo Dios o la Fortuna tienen la última palabra; con la educación ha pasado algo parecido, y los esquemas de previsión y seguridad social también cayeron bajo la guadaña privatizadora. Las gélidas leyes del mercado deciden en Chile si alguien puede curarse, educarse y comer, ¿no habrá sido por eso que la gente en las urnas repudió a la dictadura neoliberal?

En relación al tan mentado éxito exportador de Chile sería bueno que los admiradores argentinos de Pinochet dijeran también que el cobre equivale a poco más de la mitad de las exportaciones chilenas, y que los yacimientos de ese mineral fueron estatizados por el gobierno de Salvador Allende. Esto entra en flagrante contradicción con las aburridas letanías en favor del mercado libre y las críticas al "dirigismo intervencionista", porque Pinochet se cuidó muy bien de revertir la decisión adoptada por el presidente socialista. Este había dicho que "el cobre es el sueldo de Chile", y el dictador le concedió en los hechos la razón y lo mantuvo bajo control estatal. De paso: si la derecha argentina fuera coherente con su exaltación del modelo chileno tendría que proponer la inmediata estatización de las fuentes generadoras de la mayor parte de nuestros ingresos de exportación, expropiando lisa y llanamente a la burguesía agroexportadora. Pero la tradicional hipocresía política y deshonestidad intelectual de sus representantes hace que éstos prefieran tergiversar los hechos para así poder medrar con la confusión reinante.

En síntesis: Este modelo económico, que ahora se quiere imponer en la Argentina, es impensable sin la superexplotación de la fuerza de trabajo. Por eso los sindicatos fueron sistemáticamente perseguidos, desmantelados e ilegalizados, y sus dirigentes conocieron la cárcel, la tortura y el exilio. Muchos fueron asesinados. Se comprende que el Chile de Pinochet sea un verdadero paraíso para nuestros liberales, porque allí el despotismo del capital no conoce límites. Un joven empresario se refería —en Santiago, la semana pasada— a las virtudes de este ordenamiento económico y la ilustraba con la siguiente historia. En su finca forestal trabajaban, antes del golpe de 1973, cerca de 500 trabajadores que vivían en el establecimiento y habían organizado un sindicato. Con el golpe de 1973 todo eso se acabó: en la finca quedaron 50 peones, y sólo en ciertas épocas se subcontrata personal a empresas que proveen mano de obra ambulante. Se trata de obreros sin residencia fija, separados de sus familias y que son contratados precariamente para una obra determinada. Una vez concluida, los trabajadores se marchan sin perturbar el merecido descanso de nuestro exitoso empresario con minucias tales como la seguridad social, vacaciones pagas, aguinaldos, sobresueldos por trabajo insalubre y otros productos de la demagogia populachera. La "racionalidad y eficiencia" de la política neoliberal quedaban demostradas, según este relato, "por un hecho desgraciado y lamentable pero inevitable en este tipo de faenas. Mientras talaban un árbol dos peones se despeñaron por un escarpado barranco. Gravemente heridos quedaron en el lugar durante tres días, hasta que finalmente los encontraron, pero ya era tarde porque habían muerto. Ante una situación como ésta en el pasado se habrían paralizado las labores, y cuadrillas de trabajadores habrían interrumpido todo para salir a buscar a sus compañeros; luego, seguramente se habría ido a la huelga acusando a la empresa de no tomar las medidas mínimas de seguridad. Ahora la tarea continuó su ritmo porque el barco que estaba esperando los rollizos para exportarlos a Japón no podía esperar; el subcontratista se encargó del asunto, se arregló con las viudas, les pagó la indemnización y organizó el traslado de los cadáveres para que recibieran cristiana sepultura".

La historia es de una contundencia ejemplar. ¿Es posible conciliar un régimen económico como el neoliberal con la democracia política? La clave secreta del "milagro" chileno no está en la agresividad exportadora, la baja de los aranceles o la "magia del mercado". Es mucho más prosaica y se encuentra en la superexplotación de la clase obrera y de los sectores subalternos, eso que Marx denominó "intensificación de la plusvalía absoluta". A la larga, esta estrategia de expropiación de los trabajadores es insostenible en un régimen democrático, en donde los sindicatos puedan negociar con los patronos el precio y las condiciones de la venta de la fuerza de trabajo, y en donde éstos no cuenten con la ayuda de un gobierno que no vacile en degollar periodistas, dinamitar opositores políticos y líderes sindicales, arrojar ácido en el rostro de estudiantes y torturar y encarcelar a mansalva cada vez que se le vino en gana. La democracia es incompatible con estos métodos terroristas de disciplinamiento de las clases y capas populares. También lo es con el mantenimiento de un sistema económico que distribuye los frutos del progreso de una manera extraordinariamente desigual e inequitativa. En Chile, la reconstrucción democrática será imposible sin el desmantelamiento del modelo neoliberal; en la Argentina, la supervivencia de la democracia se verá seriamente comprometida si se intenta aplicar la misma receta.

AFP



AFP



Patricio Aylwin y el corazón de su gabinete.

Alejandro Foxley (Hacienda) en primer plano, Enrique Krauss (Interior) y Enrique Silva Cimma (Cancillería).

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabare, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77. Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

DEBATE EN LA OEA

Panamá vs. Panamá

El nuevo representante panameño ante la OEA defendió la invasión a su país y desechó las acusaciones de que EE.UU. ha violado los fundamentos de la organización.



Guillermo Endara, consagrado en una base norteamericana, sonríe.

Un debut poco feliz tuvo el representante panameño ante la Organización de Estados Americanos (OEA) Lawrence Chewwing, quien acusó a la organización internacional de haber fracasado en las gestiones para resolver "el caso Noriega" y defendió a rajatabla la invasión perpetrada por los Estados Unidos a su país el pasado 20 de diciembre, calificándola de "liberación". Replicó, entre otros, el boliviano Jaime Arellano, quien recordó que el gobierno norteamericano había violado no menos de 11 artículos de la Carta de la OEA con la invasión. Paralelamente, el Perú reclamó que cese el cerco que los militares estadounidenses mantienen alrededor de su embajada en Panamá.

En su intervención, Lawrence Chewwing criticó enérgicamente a la OEA y dijo que la organización debería haber actuado "con más valor y menos burocracia" para solucionar la crisis que precedió a la invasión norteamericana. El diplomático dijo que esa crítica se extendía a todos los gobiernos americanos que "condenan en estos momentos lo que el pueblo panameño aplaude", en referencia a la censura aprobada por la OEA contra los EE.UU. a raíz de la invasión.

Inmediatamente, el representante de Bolivia, Jaime Arellano Castañeda, declaró "inaceptables las expresiones de censura y reproche que acá se han vertido". También reiteró sus críticas contra la intervención militar norteamericana y dijo que esa acción era violatoria de la Carta de la OEA. Aprovechó la ocasión para señalar que la aceptación de las credenciales de Chewwing "de ninguna manera altera, ni condiciona" la posición del gobierno de Bolivia, que reclama la salida de las tropas de ocupación.

También el ecuatoriano Rodrigo Yepes dijo lo suyo. Rechazó las afirmaciones del panameño porque "se trata de un enfoque basado en imprecisiones y falsedades" y agregó que su país llamó "en consulta" a su embajador en Panamá, a raíz de la invasión norteamericana. En cambio, el costarricense Guillermo Villalobos Arce, señaló que todos los miembros de la OEA eran "en algún grado responsables" de lo ocurrido en Panamá.

En cuanto al cerco tendido por los efectivos estadounidenses alrededor de la embajada peruana en la capital panameña, el representante del gobierno de Alan García ante la OEA, Alejandro León, protestó mediante un comunicado y reiteró además su reclamo de una "urgencia" en el retiro de las tropas de ocupación. En una escueta respuesta, la delegada de la Casa Blanca, Margaret Tutwiler, se limitó a reconocer el hecho y dijo que "estamos trabajando" con los peruanos y con el gobierno de Guillermo Endara para resolver el problema.

Entre tanto, el propio Endara fustigó en una entrevista televisiva la gestión de la OEA en su país y señaló que ahora "le incomoda" la presencia de las tropas de ocupación. Dijo que el pueblo "aplaudió" la entrada de las fuerzas del Comando Sur de los EE.UU. pero agregó que si se prolonga, "el pueblo los va a sacar y lo va a hacer de mala forma".

Mientras tanto, una denuncia judicial por "encubrimiento" de las supuestas actividades ilegales del general Manuel Antonio Noriega fue la excusa con la cual las autoridades panameñas surgidas de la invasión norteamericana adelantaron que negarán salvoconductos a la esposa y las hijas del depuesto jefe militar, que están asiladas en la embajada de Cuba. Además, dos ex presidentes del régimen derrocado, Manuel Solís Palma y Francisco Rodríguez —este último se había apurado a reconocer al gobierno de Guillermo Endara— fueron citados por la procuraduría general para responder ante diversos cargos.

Manuel Solís Palma fue ministro de Educación y en mayo de 1988 fue llamado a sustituir al presidente Eric Del Valle, depuesto por Noriega. Sobre él pesa la acusación de "usurpación de funciones". En cuanto a Rodríguez, fue designado presidente provincial en setiembre último y es demandado por supuesto manejo irregular de dinero.

CUMBRE ANTIDROGA

El fantasma de los marines

A pesar del clima tenso que persiste en las relaciones interamericanas a raíz de la invasión estadounidense a Panamá y el intento de bloqueo aeronaval del Pentágono en el mar Caribe, comenzó a funcionar en la ciudad boliviana de Santa Cruz la comisión preparatoria de la cumbre antidroga, programada para el próximo 15 de febrero en Cartagena. Entre tanto, uno de los cinco capos del llamado cartel de la Costa, buscado por tribunales de los EE.UU., Joaquín Oswaldo Gallo Chamorro, fue capturado en Bogotá.

En una reunión a puertas cerradas y con las máximas medidas de seguridad, comenzaron a trabajar en los acuerdos previos a la cumbre de Cartagena delegados de Bolivia, Colombia y Perú. Mañana arribará a Santa Cruz de la Sierra el representante de la Casa Blanca, Michel Skol, a quien acompañarán otros siete funcionarios que integran distintas entidades y organismos antidroga de su país.

La cita previa de los tres países latinoamericanos tiene por objeto alcanzar una posición conjunta ante Washington, pero además se relaciona con la conflictiva situación generada por la invasión estadounidense a Panamá y el ahora suspendido bloqueo a las costas de Colombia. El presidente del Perú, Alan García, dijo tras la intervención norteamericana del pasado 20 de diciembre que no participaría de la cumbre antidroga "con un país invasor". Por su parte el presidente boliviano, Jaime Paz Zamora, acaba de recibir el pedido de su Parlamento de que se retire del TIAR en repudio a la actitud de Washington.

El panorama se complicó cuando el Pentágono envió dos naves al Mar Caribe para concretar un bloqueo aeronaval contra el narcotráfico en las costas colombianas. El rechazo del presidente Virgilio Barco obligó a una suspensión del operativo, pero la situación quedó muy tensa entre ambos gobiernos.

Ante el riesgo de que la reunión de Cartagena finalmente se frustre y el evidente enfrentamiento de la administración Bush con varios países latinoamericanos en las últimas semanas, Washington decidió el envío de una misión diplomática encabezada por el vicepresidente Dan Quayle, que comenzará su viaje por Colombia. Sin embargo, surgieron contradicciones entre Bush y Quayle. Mientras en su anuncio del viernes último, el presidente dijo que la misión tiene por fin 'restañar heridas' en las relaciones con América Latina, el vice dijo que el viaje apunta a fortalecer la democracia en el continente, y que no tiene el encargue de "zurcir heridas".

En cuanto a la posibilidad de que se concrete finalmente el proyecto de bloqueo aeronaval norteamericano para quebrar las rutas del narcotráfico proveniente de los países andinos y caribeños, el gobierno de Bolivia señaló que no estaría en contra de la instalación de radares de alta tecnología en su país, "pero manejados por bolivianos". En cambio, sectores sindicales y de izquierda calificaron a la propuesta estadounidense como una maniobra para "conculcar la soberanía nacional".

EL SALVADOR

La guerra continúa

El Salvador volvió a verse estremecido por un repunte de violencia con una ola de atentados explosivos y aislados combates entre las tropas gubernamentales y las fuerzas del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN), que dejaron por lo menos tres soldados muertos e igual número de heridos. Por otra parte, se confirmó la detención de dos oficiales y 43 efectivos del ejército involucrados en el asesinato de seis sacerdotes jesuitas. Aunque no trascendió algún nombre, el coronel Emilio Ponce, jefe de estado mayor, aseguró que "no hay implicados de mayor rango, es decir, coroneles o miembros del alto mando", dejando claro que las responsabilidades no alcanzarán a las altas esferas.

En la noche del martes y la mañana de ayer cuatro atentados explosivos sacudieron otra vez la capital salvadoreña. Adjudicados a los comandos urbanos del FMLN, las bombas no provocaron víctimas aunque sí notables daños materiales, especialmente la que dio contra la distribuidora de vehículos Toyota. El comité de prensa de la Fuerza Armada informó también que se produjeron nuevos combates en zonas del centro y oeste del país, donde por lo menos murieron tres soldados.

La atención, sin embargo, se ha visto acaparada por la resolución del asesinato de los jesuitas en el que participaron —tal como lo reconoció el propio presidente Alfredo Cristiani— miembros de la Fuerza Armada. La admisión del hecho generó positivas repercusiones en el exterior —particularmente en España y Estados Unidos— desde donde habían surgido fuertes presiones para que se investigara la matanza, e incluso se enviaron especialistas para participar en las averiguaciones. Pero hasta ahora no se han dado a conocer nombres, según se explicó, para no entorpecer el proceso. El secretario nacional de información, Mauricio Sandoval, afirmó sin embargo que los directamente involucrados en el crimen serían unos ocho, pese a que testigos dijeron haber visto a unos 30 o 40 hombres uniformados entrar esa madrugada en el predio de la UCA, donde fueron asesinados los sacerdotes y dos mujeres.

Senna deberá pedir perdón

Sólo una disculpa le permitirá al piloto Ayrton Senna competir en la temporada 1990 de Fórmula Uno. El presidente de la Federación Internacional de Automovilismo (FIA), Jean Marie Balestre, anunció ayer que no le renovarán la licencia al brasileño si no se rectifica de sus declaraciones de fines del año pasado, cuando acusó a la FIA de manipulación, por descalificarlo en Suzuka, Japón.

Roña por el título mundial

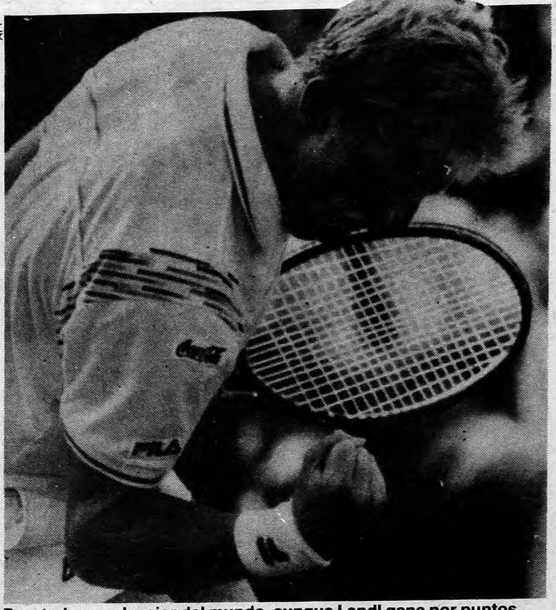
Jorge 'Roña' Castro ya consiguió su oportunidad por la corona mundial de los medianos juniors. Claro que tendrá que vérselas nada menos que con el ugandés John Mugabi, un gran campeón. La pelea se realizará el 1º de marzo, probablemente en París, según se anunció en la sede del Consejo Mundial de Boxeo en México. Había otros 5 postulantes para combatir con Mugabi, entre ellos el argentino Julio César Chavez.

Becker no es un chiste alemán

Ser el Nº 1 indiscutido y ganar París son las motivaciones del campeón que no cree en su país ni en el capitalismo.

Es un caso raro en el tenis actual: las computadoras lo señalan como el segundo detrás de Ivan Lendl, sin embargo la FIT y el periodismo especializado lo consagraron Campeón Mundial de 1989. Todavía no pasó un lustro desde su explosiva aparición en Wimbledon y su entrenador en la Davis ya le pronostica el retiro. Hace poco escandalizó a los alemanes confesando su poco amor al país, a los regímenes capitalistas y al servicio militar. Ayer se lanzó a la temporada '90 declarando como objetivos: "Ganar Roland Garros y conseguir el primer lugar en la clasificación de ATP".

"Tengo también una posibilidad de ganar el Grand Slam, pero no quiero pensar en ello. Ganarlo además no es nada fácil y no es mi objetivo. Quizás si gano Australia, París y Wimbledon, llegaré al Abierto norteamericano pensando en eso, pero por el momento evito que mi cabeza se ocupe de eso". Así, Becker evitó pronunciarse sobre el objetivo que todo el mundo tenístico le propone a quien se considera el único jugador capaz de un gran rendimiento en todas las superficies. No quiere empezar en el Abierto de Australia con una presión extra, pero se sabe que lo ambiciona. Porque el gran problema de Boris es que "necesita constantemente desafíos, y ahora se encamina a los de tipo espiritual", como dijo el entrenador del equipo alemán de la Davis, quien pronosticó un pronto retiro.



AFP

Para todos es el mejor del mundo, aunque Lendl gane por puntos.

Desafío del '90 para un alemán pasional.

El campeón del mundo le da la razón implícitamente; por lo menos en lo que respecta a la Davis: "He conseguido en la Copa lo máximo que un tenista puede aspirar. Estoy en un punto confuso para asegurar la continuidad en el equipo alemán. Se me hace difícil encontrar nuevas metas en esta competencia, encontrar algo que me haga desearlo". Esa motivación sí la tiene con Roland Garros. "Quiero taparles la boca a los que dicen que nunca podré ganarlo. El año pasado llegué a las semifinales y este año voy a superarme. Participaré para ello en Barcelona y los torneos en polvo de ladrillo que anteceden al Abierto francés".

Ganador, polémico, con el mismo estilo con el que se abrió paso en el tenis en una entrevista de la TV alemana, abordó temas que escandalizaron a sus compatriotas y les rompió la idílica visión de un tenis mundial dominado por dos orgullosos jóvenes teutones. "Mi espíritu alemán es muy escaso", dijo, y acto seguido anunció exhibiciones en Alemania Democrática en forma gratuita. "Ya estaba pensado antes de la caída del muro y no ha cambiado nada. Me seduce mucho". Para rematarla, declaró que no tiene ninguna fe en los regímenes capitalistas y que si tiene que llevar un arma no hará el servicio militar. "Yo debo expresarme sin tapujos ni rodeos. Dar a conocer lo que pienso es mi mayor tranquilidad", dice a manera de explicación. Es la misma que utiliza para creer dentro de una cancha: "No hay que dejar que la presión del exterior afecte tu cabeza. No puedes dudar de ti, una duda sola puede significar diez dobles faltas en la cancha. Tienes que ser tú mismo, siempre la persona que realmente eres".

Los grandes se calientan

El actual campeón mundial de tenis, Boris Becker, tuvo un excelente debut en el torneo de Nueva Gales del Sur (Sydney), al superar por 6-3 y 6-2 al soviético Alexander Volkov. Becker produjo así el primer triunfo de la temporada y confirma su pretensión de llevarse el título en el abierto australiano que comenzará la semana próxima. El resto de los resultados significativos de la jornada disputada ayer fueron los siguientes en el cuadro masculino: Ivan Lendl (EE.UU.) le ganó a Andrew Sznajder (Canadá) por 6-1 y 6-3; Pete Sampras (EE.UU.) a Tim Mayotte (EE.UU.) por 7-6 (8/6) y 6-2; Yannick Noah (Francia) a Ronald Agenor (Haití) por 6-4 y 6-2; Mats Wilander (Suecia) a Marc Rousset (Suiza) por 6-4 y 6-2. En el doble masculino, Andrés Gómez de Ecuador y el venezolano Nicolás Pereira superaron a la pareja integrada por el argentino Horacio de la Peña y el español Francisco Roig, por 4-6, 6-2 y 6-2. En el cuadro femenino: Jana Pospisilova (Checoslovaquia) a Pam Shriver (EE.UU.) por 6-3, 6-7 y 7-5; Helena Sukova (Checoslovaquia) a Ann Grossman (EE.UU.) por 6-2 y 6-4, y Natalia Zvereva (URSS) a Laura Golarsa (Italia) por 6-4 y 6-3. Por su parte en Wellington, el israelí Amos Mansdorf que vendrá a jugar la Davis, se clasificó para los cuartos de final, tras eliminar al francés Olivier Delaitre por 6-2 y 7-5.

Israel no viene de regalo

A tres semanas del debut argentino en la edición 1990 de la Copa Davis, el equipo dirigido por Alejandro Gattiker se encuentra en pleno trabajo. Los singlistas Alberto Mancini y Martín Jaite lo hacen con sus respectivos entrenadores, lo mismo que Javier Frana, en cambio Gustavo Luza tiene la supervisión directa del capitán.

"En esta etapa no considero necesario que trabajemos en conjunto, dado que para todos los jugadores es el inicio de la temporada y cada uno sabe qué tipo de entrenamiento necesita. Dentro de diez días ya nos reuniremos, aunque permanentemente estoy recorriendo los lugares en los que están practicando los muchachos. Por ahora lo prioritario es que Jaite y Frana se recuperen de sus leves lesiones". Las palabras del "Colorado" Gattiker son tranquilizadoras respecto de la preparación del equipo que enfrentará a Israel, en el Buenos Aires Lawn Tenis, desde el 2 de febrero.

"Muchos creen que ya le ganamos a Israel y se equivocan, porque si bien somos favoritos, ya tenemos tristes experiencias en cuanto a la excesiva confianza en los pronósticos ganadores para nuestros representativos. Yo creo que no hay que desmerecer a nadie y que debemos estar a punto en el momento justo, ésa es la única manera de no llevarnos después sorpresas desagradables".

ARGENTINA 0-MONACO 2

El equipo terminó Pelado

El único destacado fue Valdano. Los pases-gol del rival los hizo Díaz.

2 MONACO: Etori; Puel, Petit, Mendy, y Sonor; Toure, Poulliain, Dib y Megue? Hateley y R. Diaz. DT: Arsene Menger.

0 ARGENTINA: Falcioni; Brown, Fabbri, Monzón y Olarticoechea; Giusti; Batista, Gorosito y Basualdo; Valdano y Calderón. DT: Carlos Bilardo.

Arbitro: Joel Quiniou (Francia). Estadio: Luis II. Goles: Toure a los 25m y Fofana a los 55m para el Mónaco. Cambios: A los 45m, Valeri, Bijotat, Fofana y Ferratge, por Puel, Poulliain, Hateley y Toure en el Mónaco, y Alfaro Moreno por Gorosito en al Argentina. A los 59m Gueri por Megue y Puel por Dib en el Mónaco; y a los 76m Airez por Valdano en Argentina.



AFP

Jorge Valdano, el mejor jugador de Argentina, engancha frente a Puel.
Después sacudirá el travesaño.

Este partido, sin dudas, quedará entre los fiascos más llamativos de la selección nacional. Aún aceptando que se trata de la etapa de preparación y búsqueda en la recta final del Mundial, será difícil explicarse por qué entonces el equipo que jugó como en un entrenamiento fue el Mónaco. Y más aún por qué un club de un lugar sin tradición ni potreros puede jugar al toque con los supuestos representantes del buen fútbol. Quedará únicamente como consuelo, que uno de ellos, Ramón Díaz, jugó para los rivales. Tal vez ahora ya no queden excusas para su no convocatoria. Queda también —y como único aliciente en nuestro equipo—, la vuelta de Jorge Valdano en un gran nivel, a pesar de casi tres años sin entrar a una cancha. Eso también habla sobre el resto.

La tinta y el espacio que se gastó en los medios además no se justifica para nada a la luz de un partido que empezó en serio y terminó como un amistoso francamente informal. Como dato de lo que pasó, se puede apuntar que el Mónaco hizo 6 cambios —contabilizando la reentré del Nº 2 ante la lesión de su reemplazante— y que sintió tan segura (o tan poco amenazada) su victoria que en el segundo tiempo se dedicó a tocar y a tomarse el partido alegremente. Por supuesto para entusiasmo de su público. El periodismo francés comentó que hasta hicieron cosas que no acostumbran (léase lujos) en el campeonato local. Y a lo largo de este espectáculo, uno de los más aplaudidos fue el riojano Díaz.

Por el lado argentino, quedan cosas sosprendentes. En primer lugar la flojedad de la defensa, un dato que no se corrige pese a que viene desde hace tiempo. A ello se sumó esta vez la falta de recuperación de un mediocampo armado para eso, incluso una endeblez llamativa en las pelotas divididas, que generalmente fueron ganadas por los franceses. Arriba no hubo sorpresa ni variantes, lo cual —valga la redundancia—, ya no sorprende. Sin embargo fue el único sector del equipo que dejó algo optimista en este amistoso, sobre todo por la buena actuación de Jorge Valdano. Suyas fueron las mejores jugadas y prácticamente todos los avances peligrosos del equipo argentino. Ya a los 5 minutos se metió por izquierda en el área y metió un zurdazo cruzado que el arquero anticipó ante la entrada de Gorosito. Repitió a los 10 minutos con otra jugada similar y un remate que cruzó la línea del arco. Y la más clara, a los 32 minutos, cuando en vez de rematar, enganchó hacia adentro y sacudió el travesaño con un derechazo.

En las jugadas apuntadas de Valdano se agotó toda la pólvora argentina. En realidad, cuando el santafesino estrelló la pelota en el parante, Argentina ya estaba en desventaja, en justa desventaja, dominada por el Mónaco, cuyo mejor fútbol amenazaba goles en cada avance. Flojo Gorosito, muy impreciso Basualdo, Calderón sin definir si volanteaba o desbordaba, la ofensiva argentina se circunscribía al desprendimiento de los hombres del fondo. El problema era que Monzón, el hombre elegido, no tiene velocidad suficiente y terminaba invariablemente perseguido y despojado de la pelota por un rival. Con pelota parada se desprendía Brown, que lo hizo con el largo oficio que ya tiene para estas jugadas (recordar su gol de cabeza en el Mundial). Las dificultades del zaguero estuvieron a la hora de marcar, con las pelotas puestas a su espalda y cuando tenía que salir hacia los costados.

El Mónaco se asentó en el despliegue del zaguero Mendy, y en Toure, Megue y Dib en el mediocampo y en el sube y baja constante de Ramón Díaz. El inglés Hateley por su parte, cumplió una eficiente misión de distraer, picar hacia los costados y especialmente en hacer valer su altura para los cabezazos ofensivos y defensivos (rechazó todos los corners al primer palo que tiraron los hombres de Bilardo). El primer gol del Mónaco fue una joyita: desborde por la derecha; el Pelado Díaz la espera y mete un fenomenal pase de pechito para Toure, quien le puso el moño por encima de la salida de Falcioni. Antes de terminar el primer tiempo casi llega el 2-0. Otro centro, Hateley la baja, Díaz que le quiere dar de tijera, Fabri pellizca y otra vez Toure, pero ahora la manda arriba del arco.

En el segundo se jugó Bilardo con la entrada de Alfaro Moreno; allí Valdano encontró mejor compañía, aunque tuvo que ceder la franja izquierda donde de vez en cuando se hacía un negocio con Puel. Argentina mejoró bastante por un momento, pero sólo hasta que Díaz de media vuelta la puso a espaldas de Brown a lo Bochini, para que Fofana hiciera el segundo.

Después ya todo fue "irregular", tipo entrenamiento informal. El Mónaco que había cambiado 4 hombres, hizo otros dos y se tomó el partido medio en solfa. Claro que lo dejó al Pelado en la cancha para que a los 70 minutos metiera una volea espectacular que el estadio aplaudió a rabiar. También hizo dos o tres jugadas más, que pudieron haber llevado el marcador a 3 o 4 a 0 tranquilamente.

En Argentina salió Valdano a los 76, pero ya entonces el equipo sólo deambulaba sin rumbo y ni las ganas de Airez cambiaron nada. Y que algún cambio tiene que venir no hay dudas, por más que algunos crean en cábalas y recuerdan que antes de México también se jugaba un desastre.

Para que las fieras tengan pastito

A pesar de la gripe que no lo deja entrenar con el resto del plantel del Nápoli, Diego Maradona no se privó de hacer declaraciones después de que la selección argentina perdió 2 a 0 con el Mónaco. El "pibe de oro" no se preocupa por el bajo rendimiento del seleccionado, sino que "lo peor es que los estúpidos de siempre ahora van a tener argumentos para hablar. Esto ya lo había comentado con Carlos (Bilardo), que si le hacíamos 10 goles nadie iba a decir nada, pero que si perdíamos le íbamos a dar de comer a estos estúpidos que hablan". El diez de la selección —que no aclaró quiénes eran los estúpidos— aseguró que "estos partidos sirven para que jueguen los muchachos que tienen poco contacto internacional, o como el caso de Valdano que hace mucho que no juega y necesita participar en la mayor cantidad de partidos posibles".

El técnico argentino Carlos Bilardo prefirió hacer una larga charla con los jugadores después del partido antes que hablar con la prensa. Igual, antes del encuentro dejó algunos conceptos sobre lo que pretende en esta etapa de la selección. Incluso llegó a decir que este partido era casi exclusivamente "por Valdano". Y agregó que "si el Mundial se hubiera jugado el año pasado, la Argentina hubiese hecho el ridículo", pero ahora lo importante "es tener los 22 del plantel definitivo para marzo y el 29 de abril nos concentraremos" para la última etapa de los entrenamientos antes del Mundial.

El partido de ayer dejó una imagen tan pobre entre los que lo vieron, que un entusiasta de Bilardo, como es Victor Hugo Morales llegó a decir que "esto fue un entrenamiento de lujo" y que su viaje había sido en vano.

Entre los jugadores no hubo comentarios destacables. "Se trata de probar", "ya vamos a mejorar", "el objetivo es el Mundial" y otras frases trilladas se murmuraron sin convicción. Eso hasta que Bilardo se encerró con ellos en el vestuario para hablar muy largamente.

Simón subió al avión

Anoche viajaba a Miami Juan Simón para reunirse con el plantel de la selección y luego seguir viaje a Guatemala, donde el domingo Argentina enfrentará al seleccionado local. El zaguero fue revisado por el doctor Ernesto Ugalde quien lo dio de alta de la lesión que le impidió estar en Mónaco. Simón inmediatamente se comunicó con Carlos Bilardo por teléfono y el técnico ordenó su viaje para jugar los dos últimos partidos de la gira.

Diego sigue de gripe

El Nápoli le ganó al Bolonia 2-0 por la Copa de Italia, sin sus dos figuras —Careca y Maradona—. El brasileño sufrió una fractura en el pie derecho y deberá estar inactivo por un mes, mientras que Diego no se presentó a los entrenamientos aduciendo otra gripe. A todo esto, los jugadores tuvieron que soportar el domingo pasado los silbidos de los tifosi, que cada vez más prefieren ver a su equipo por televisión antes que ir al San Paolo. Los abucheos alcanzaron incluso a la esposa de Maradona.

Veteranos con cada nene

Hoy se inicia en San Pablo, Brasil, la Copa Astro con jugadores veteranos de 5 países: Argentina, Brasil, Holanda, Italia y Polonia. El primer turno será para Argentina-Polonia y ahí se volverán a ver las caras Olguín, Luque y Bertoni con Lato y Tomaszewski. Después les toca a Brasil-Holanda, donde para los primeros jugarán Zico, Eder, Rivelino y Gilmar, mientras que por la naranja mecánica lo harán Renée y Willy Van der Kerkhoff. Italia, que debuta el sábado, presentará a Paolo Rossi, Gentile y Graziani.

Adelantan la Liga

Hoy se jugará el primer encuentro correspondiente a la sexta edición de la Liga Nacional de Básquetbol. En Neuquén, a las 23, Independiente recibirá a Estudiantes de Bahía Blanca. El partido será dirigido por los mendocinos García y Quesada. En cuanto al sorteo del Mundial, el comité organizador informó que el martes se realizará una conferencia de prensa, en la que se detallará el programa para dicho sorteo oficial a desarrollarse el 24 de este mes.

Alonso canta Volver

"Con partidos así dan ganas de volver", afirmó Norberto Alonso después del Juego de las Estrellas, entusiasmado por la ovación que bajaba de las tribunas del estadio marplatense. Luego de los dos goles del martes —sobre todo el segundo que fue un golazo— nadie duda de que las condiciones del Beto siguen intactas. "Esto fue muy lindo —agregó el jugador en los vestuarios—. El hecho de volver a jugar y hacer dos goles me hizo revivir cosas muy lindas, fue como un desahogo porque siempre quiero estar dentro de un campo de juego."

Autocrítica del mafioso

Enzo Biagi es un periodista italiano de mucho oficio e inclinaciones algo sensacionalistas, como abrir ante la TV el maletín de Roberto Calvi, aquel banquero colgado de una viga, pieza clave en el escándalo del Ambrosiano, o entrevistar en prisión a Alí Agca, fallido asesino del Papa. Su último libro distribuido en Argentina es un extenso reportaje tipo "historia de vida", a un mafioso arrepentido, que en medio de autocríticas y remembranzas de cuanto era bambino, manejó al frente a buena parte de la Onorata Società. *Yo, Tommasso Buscetta, soy un mafioso*. Enzo Biagi. Serie Reporter. Ediciones B, 1989.

Concurso desechable

Todos los editores del país que publiquen de manera regular revistas literarias o de poesía pueden participar del Premio Manliba a Revistas Literarias, al que convoca la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, con los auspicios de Manliba S.A., en tres categorías: publicaciones de más de dieciséis páginas, de menos de dieciséis y artículos de crítica en secciones culturales de diarios argentinos. Para cada elegido por el jurado —que integran Nicolás Cócaro, Alicia Diaconú, Jorge Glusberg, Eduardo Gudiño Kieffer, Patricio Lóizaga, César Magrini, Horacio Salas, Ernesto Schóó y Héctor Yánover, y que se reunirá entre el 16 y el 20 del corriente— en los tres rubros habrá un premio de un millón doscientos mil australes.

Los interesados deberán presentar tres ejemplares de los dos últimos números de las publicaciones y aclarar, en hoja aparte, editor responsable, director de la revista, dirección legal, antigüedad en el medio y elección de la categoría. El lugar de recepción y de solución de dudas es la Secretaría de Cultura metropolitana, Avenida de Mayo 525, piso 2. Las distinciones se anunciarán en el Centro Cultural General San Martín el 23 de enero por venir. El jurado, además, realizará una selección de las revistas y artículos presentados que se exhibirá en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires.

Anuario que me hiciste mal

Treinta años de acumulación de datos, frecuentación del ambiente y trabajo de archivo se condensan en el *Anuario del Tango*, libro que ediciones Corregidor publicó recientemente. El compacto esfuerzo de Roberto Cassinelli y Raúl Outeda funciona como un libro de consulta a la hora necesaria. La fecha en que Gardel compró la casa de la calle Jean Jaurés, el día que murió Aníbal Troilo, el nacimiento del Polaco Goyeneche y el debut de la orquesta de Pugliese son datos que no faltan en este libro.

Tenis y citas cultas para divertirte mejor

Los lectores de "Match Ball" se asoman a los avatares del jet set con la culpa atenuada por la erudición.

MACH BALL. Antonio Skármeta. Editorial Sudamericana, Narrativas latinoamericanas. 1989.

(Por Claudio Zeiger) ¿Qué será un "divertimento" literario? ¿Comedia ligera, reidera, veraniega? A juzgar por lo que se trae *Match Ball* entre manos, tal vez sean novelas saturadas de referencias mundanas, salpicón de citas literarias y algunos enredos y gags propios de antihéroes. Novela con intertextos de la Skármeta, pensada para deleite de lectores cultos y con ganas de asomarse a los secretos del jet set.

"Mi biografía se puede resumir en tres palabras: norteamericano, Harvard, jodido", se define el personaje a sí mismo —un médico cincuentón— en las dos primeras líneas de *Match Ball*. Chileno, autor de *Ardiente paciencia*, exiliado, puede parafrasearse con el autor.

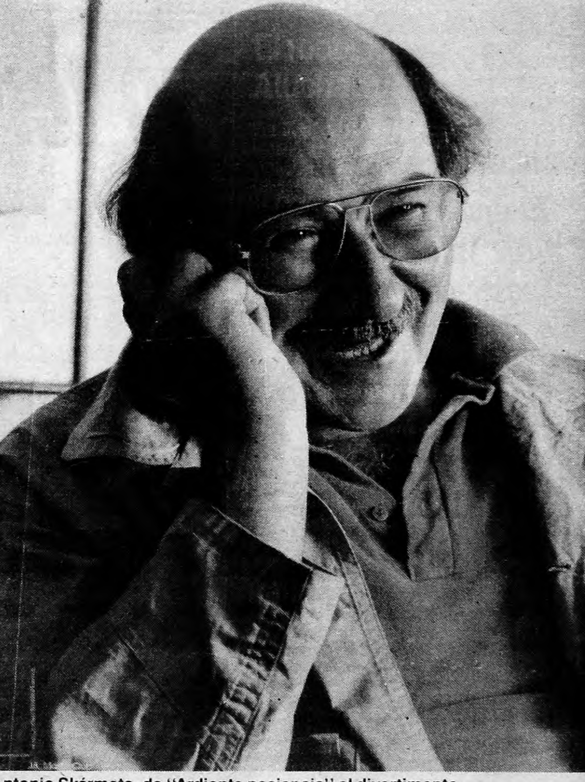
Antonio Skármeta acaba de volver a Chile para quedarse a vivir, dando por finalizado un largo exilio, voluntario según él mismo reconoce, que iniciara en 1974 y que lo llevó hasta Alemania, donde se dedicó a enseñar literatura y hacer guiones de cine. Pero los tiempos han cambiado.

"Antes yo era anarquista. Anarquista de ideas. Nada con la política, con los políticos, con la burguesía", declaró hace poco en un reportaje. "Pero ahora me gusta el político eficiente, la vida política ordenada." Este giro antirromántico también puede tener que ver con su giro literario. Para los que hayan seguido a Skármeta desde sus libros de cuentos iniciales y novelas como *Soñé que la nieve ardía*, *Match Ball* puede deparar sorpresas. La distancia que va del proletariado chileno de entonces, de la picardía del pueblo, a los avatares del jet set europeo. En el medio, claro está, *Ardiente paciencia*, libro consagrado a Neruda y que sin dudas consagró a su autor, con numerosos premios y traducciones. "Soy un escritor avecindado en Berlín occidental por razones algo involuntarias", dice el autor en el prólogo de *Match Ball*, y a diferencia de lo que suele ocurrir con los prólogos de los libros, éste ya forma parte de la ficción. Resulta que un escritor muy parecido a Skármeta en esto de ser latino, exiliado, etc., traba contacto con Raymond Papst, médico sibarita y de aristocráticas ínfulas, a cuyo pedido accede: escribir una novela con lo que le sucedió. El viejo truco de mezclar ficción y realidad, al autor con el personaje como hacía Unamuno.

De tenis, viajes y literatura trata *Match Ball*. Resulta que el doctor Papst, ligado a la aristocracia por pate de suegro, se encamota con una tenista adolescente, una Sabatini presumiblemente más sensual y dueña de sí. Tiene un rival, fogoso adolescente español, además de tener que lidiar con la madre de la ninfa. Como novela cosmopolita que es, *Match Ball* pasea a sus personajes por la vieja Europa, más decadente que posmoderna, y mientras tanto Skármeta echa guiños a un lector viajado y leído. Berlín, por ejemplo, "tiene más fama que realidad. Para levantarse el ánimo, un genial director de cine optó por utilizar las bambalinas de la ciudad y puso a actuar ángeles en lugar de berlineses". Wenders, of course, quien compartirá cartel con Guillermo Vilas, Jimmy Connors, Jack Lemmon, Dante, Rilke o Nabokov. Frivolidad y erudición, jet set e intertexto, permanente doble juego en este libro.

"*Match Ball* es un poco irónica y autoirónica reflexión sobre el cosmopolitismo", la definió el propio Skármeta. Claro, ya no se trata de trabajar los registros del habla popular. Quedan de este lado la estilización de un castellano más neutro, más literario, las citas cultas, ráfagas de erotismo nunca fuera de tono; los guiños mundanos y turísticos.

Match Ball es novela frívola deliberadamente. Como ciertas comedias, además de enredos bien armados, ostenta algún encanto extra: tenis y literatura para el caso, y un humor más canchero que rotundo. Claro que como las comedias reideras, los divertimentos literarios también tienen sus riesgos. Su vecino podrá desternillarse de risa mientras usted permanece impasible en la butaca. A cada uno, el humor le pega distinto.



Antonio Skármeta, de "Ardiente paciencia" al divertimento.
El giro antirromántico de un ex exiliado: el tenis refresca mejor.

LIBROS EN CASETE

La literatura en el walkman

(Por C.Z.) Los clásicos de la literatura ya vienen en casetes. No en Argentina, claro, pero en los EE.UU., obras de Proust, Joyce, Dickens o el más reciente *El nombre de la rosa* de Eco, comparten catálogo con best sellers de Tom Clancy o libros de autoayuda. Todos listos para ser digeridos en cómodas sesiones de "lectura" auditiva, convenientemente resumidos para la ocasión.

Recientemente, un encarnizado debate enfrentó a dos modos de entender el negocio de los libros en casetes: los defensores de las versiones abreviadas, no más de tres horitas, versus los que creen que todo corte es una falta de respeto, sea en libro o casete. "¿Cuánta profundidad de lectura —se planteó hace poco en un congreso de editores de audio realizado en Nueva York— se puede obtener de las versiones abreviadas de obras literarias, compactando textos que normalmente llevarían de 20 a 25 horas de escucha, en versiones de 3 horas?" Claro que del lado de los abreviadores no faltan razones. Mientras algunos aducen el obvio argumento de la falta de tiempo, otros en cambio son más sofisticados. Con la tendencia a asentar los domicilios lejos de los centros urbanos, explican, los americanos tienen que viajar un buen trecho para llegar al trabajo. "En California nadie mide un viaje en millas —señaló una editora de esos pagos—, nadie dice mi viaje es de 13 millas, sino mi viaje es de 45 minutos". Y en ese lapso, los muchachos se enchufan el walkman y se dan su módico baño de ficción, para llenar lo que técnicamente denominan "espacios muertos". Obvio que para estos menesteres, alcanzan versiones de novelas que se limiten a resumir el plot.

Pero según parece, las versiones no condensadas vienen ganando puntos en la consideración del público auditor. "Cuando se trata de un libro de literatura, el desarrollo de los personajes, su psicología, no puede resumirse en una versión de tres horas", sostiene un editor especializado en clásicos del siglo pasado. Conscientes de que lo suyo no es rentable, estos editores buscan respaldar sus argumentos en el sentido común tanto como en el peso de la alta cultura, y no les fue mal. Pero, hasta el momento, el gran negocio siguen siendo las versiones de tres horas, más aptas para el gran consumo.

Los que se dedican a producirlas señalan como un lamentable error el equiparar los "libros para ser escuchados" con los ya legendarios libros condensados. Según los defensores de la compactación, en el audio entran en juego factores como música ambiente, efectos especiales y otros, que arrojan como resultado "la creación de una pieza única y diferente". También gustan señalar que quienes se encargan de achicar los textos, son verdaderos especialistas en esto de traducir de la letra impresa al audio, tipos que toman en cuenta todos los factores de la performance y que jamás osarían cercenar capítulos enteros. Solo palabras y frases. "Las versiones abreviadas son enviadas a los autores para que las aprueben —se afana Tom Spain, otro editor—. Y muy pocos escritores se niegan a ser compactados".

Muchos escuchas preferirán que la lectura, como la radio, siga siendo un agradable complemento del planchado o la gimnasia. En tal caso se volcarán a las versiones "short", se supone. Pero la lectura auditiva no sólo es entretenimiento. También una excelente solución para no videntes, o aunque más no sea "otro modo de leer".

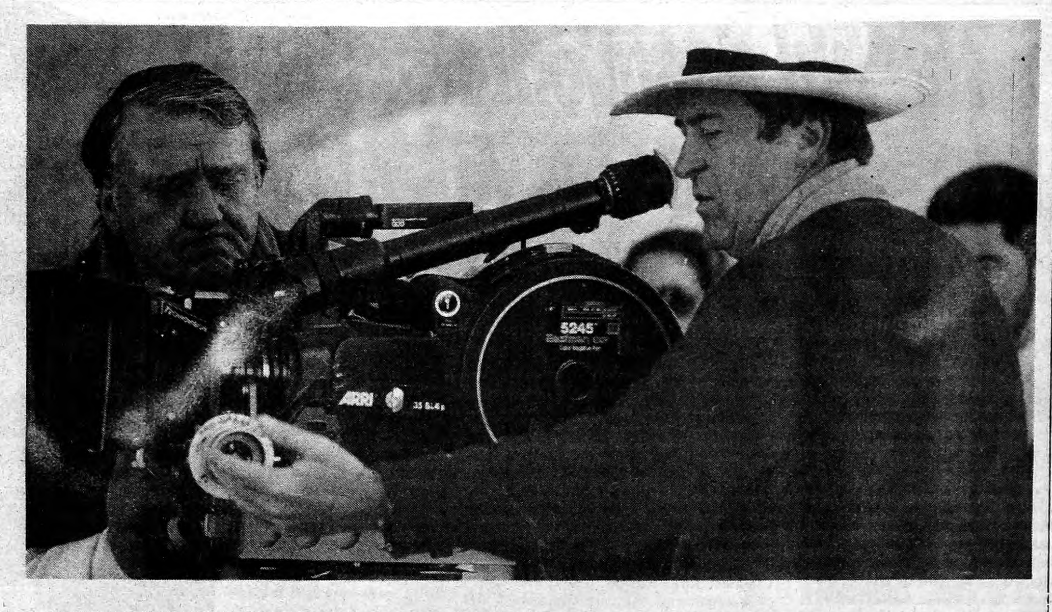
De todos modos, una encuesta informal realizada entre el público no especializado que fue al congreso arrojó la creciente preferencia por las versiones no compactadas. Según parece, la gente prefiere recrear en sus oídos la experiencia completa de un libro. O, como señaló un editor bienpensante, "mucha gente todavía rechaza la mentalidad de libro condensado del Reader's Digest".

De tonto no tiene un pelo

(Por Mercedes de Francisco Vila) Lacan-Heidegger. Un decir menos tonto comenzó a gestarse, según subrayan sus autores, en Buenos Aires, en la década del setenta; no obstante, se incluye perfectamente en las polémicas actuales vinculadas a la explicación de fenómenos como el nazismo. Son las referencias lacanianas al holocausto y al aumento de la segregación en el porvenir de los mercados comunes lo que nos indica que el psicoanálisis es pertinente en estas cuestiones.

El recorrido del texto de Jorge Alemán y Sergio Larriera permite señalar el lugar de excepción que ocupa Heidegger en el discurrrir lacaniano. Es el Heidegger que constituye una excepción para la filosofía, y un límite a la metafísica, el que interesa a Lacan, el que permite entender la experiencia analítica en consonancia con el camino que recorre. Si, como señalan Alemán y Larriera, para Heidegger pensar no es reflexionar ni filosofar ni calcular, sino preparar la escucha para que acaezca lo propio que habla el lenguaje, para Lacan no hay transformación de la neurosis sin que el ser parlante cambie radicalmente el sentido de su relación con la lengua. Es evidente, entre una expresión y otra, la resonancia.

"Es lo señalado por Freud —sostienen los autores— como el fundamento del malestar en la civilización, la existencia de la pulsión, lo que hace del psicoanálisis un discurso privilegiado a la hora de desentrañar la relación del sujeto con su objeto de goce, y a su vez la de este objeto con el objeto técnico". Pero este privilegio del discurso psicoanalítico no puede ser entendido después de Lacan sin la fraternidad con el decir heideggeriano; fraternidad que le permita subrayar a Lacan que Heidegger deja una página en blanco que el psicoanálisis escribe. Es esta disciplina la que despeja, al formular una ética que el discurrir heideggeriano no había considerado, la relación del ser con el goce.



BERNARDO BERTOLUCCI

"Lo mío con el psicoanálisis es una historia de amor"

Bernardo Bertolucci ha cambiado los muros de la Ciudad Prohibida por las dunas del desierto. Es el escenario de "Té en el Sahara", el film que rueda sobre la novela "El cielo protector" de Paul Bowles. Bertolucci sigue fiel a sus inquietudes sobre el psicoanálisis, el sexo y la política.

Por Roberto Oltra

Hace dos años estuvo usted rodando en China y ahora se encuentra en medio del Sahara. ¿Esta búsqueda de lo exótico responde a alguna razón?

—Sí. Yo soy el único culpable de esta especie de escapada, y es que, antes de hacer *El último emperador*, me sentía realmente mal. Así que me fui a China y ahora estoy en el norte de Africa. Estaba triste a principios de los ochenta, por eso hice *La tragedia de un hombre ridículo*, que era una película triste, sobre algo que no tiene solución. No la pude terminar en Roma. Me tuve que ir de mi país, pero lo que me gustaría es estar enamorado del presente de mi país en este momento.

—Son razones políticas, entonces.

—Siempre hay razones políticas. Yo siempre digo que todas las películas hablan de política. Las relaciones entre hombres y mujeres son relaciones de tipo político. Cuando hice *El último tango en París* hablé de que aquélla era una historia política, aunque no quedaba claro en ningún momento. Tanto si aceptas observar la realidad mediante los instrumentos que te proporciona la sociedad, como si te niegas a hacerlo, estás llevando a cabo una acción política. En el año 72, sí, cuando hice *El último tango...*, pensaba de la misma manera. La relación de la pareja era una relación de clase; muy mediatizada, si se quiere, muy indirecta. Los personajes de *Té en el Sahara* son los niños de Scott Fitzgerald. En 1947 ellos vivían en Manhattan y salieron de allí para buscar algo nuevo. Llegaron al norte de Africa y se encontraron, de repente, con el golpe del existencialismo en Orán. Esto es algo desconocido para los norteamericanos, excitante al mismo tiempo. El, Port, se da cuenta de que él es una especie de personaje existencialista, seducido por la nada... he de disculparme, sí. Durante esta conversación hablo demasiado de la película. Es que estoy completamente obsesionado con ella.

—¿Qué entiende por existencialismo?

—Es una corriente cultural que se dio después de la guerra, pero que, en realidad, ha estado desde siempre. El existencialismo trata sobre la ilusión de creer en la nada, una ilusión, algo muy idealista, aunque pueda parecer destructivo. Los existencialistas piensan que la historia no existe; piensan que, en efecto, las personas pueden permanecer aisladas. Mi opinión es que ésta es una idea equivocada. La historia existe y nadie puede estar aislado, aunque lo pretenda. Aquí, en medio del desierto, nosotros no estamos aislados. El existencialismo es un objetivo último, alcanzar el estado de la nada.

—Pero está usted aquí, sin ningún tipo de contacto con la civilización...

—Aquí no llegan periódicos ni la televisión europea ni nada. Pero, cuando se está rodando, ¿quién quiere leer los periódicos y ver la televisión? Yo, no.

—Y, ¿no se ha enterado, por ejemplo, de la apertura del muro de Berlín?

—Sí, me enteré porque llamé a Claire, mi mujer, para comentarle algo sobre el rodaje. Ella está ahora haciendo una película en Marruecos. He hecho un pequeño cambio con respecto al libro de Paul Bowles. Se refiere a los dos personajes que hacen el amor, mejor dicho, que intentan hacer el amor. Le dije a Paul que harían el amor, aunque en el libro no estuviese reflejado. En el libro lo intentan muchas veces. El me sugirió que lo hiciera como en el libro. Entonces opté por ir un poco más allá de estas diferencias. Port y Kit empiezan a hacer el amor, pero empiezan a hablar también. El resultado es que la intención de las palabras llega a detener el acto sexual. Al final del día, comentamos con John Malkovich y Debra Winger, los actores, esta escena. Fue cuando llamé a mi mujer y le dije: "Estoy intentando rodar a estas dos personas, que se aman entre sí. Pero tienen un muro, un muro invisible en medio". Estuvimos hablando y, al final, ella me envió un fax. Así descubrí lo del muro de Berlín.

—¿Qué relación tiene, entonces, esto con su historia?

—Empecé a pensar que el muro es como un símbolo para nuestra generación. ¿Cómo hubiéramos podido sobrevivir sin el muro? Sí, claro que lo hubiéramos podido hacer, y muy bien, supongo; pero lo que quiero decir es que todos nuestros puntos de referencia cambian ahora. Cambiaremos la manera de hablar, el lenguaje. Creo que será una sorpresa para nosotros, que estamos aquí en el desierto. Estamos tratando de reconstruir el muro. Antes estaba alrededor de los personajes; ahora está entre ellos. Los dos intentan llegar a lo mismo, pero de manera diferente. Estuve en Berlín en 1970, cuando en el festival presentamos *El conformista*. Allí funcionaba el fantasma del capitalismo. Pasé al Este. En la calle de Karl Marx, un museo en el que había una pequeña vitrina vacía. Sólo se mostraba una herramienta que me hizo pensar muchas cosas. Fue una de las imágenes más bellas de la iconografía comunista.

—¿Cree que su cine sigue ahora relacionado con el tema del psicoanálisis?

—El psicoanálisis es parte de mi cultura. Lo he estudiado mucho a lo largo de mi vida. Nací en 1941 y he vivido siempre con ello. Lo mío con el psicoanálisis es como una historia de amor entre dos personas muy complicadas.

—¿Cómo recuerda la ceremonia de la Academia de Hollywood en la que *El último emperador* ganó nueve Oscar?

—No quiero recordarlo porque es algo que no ha ocurrido nunca. No me gusta hablar de ello. Es como algo irreal, un milagro. Es muy raro que, en Hollywood, una película extranjera gane tantos premios. No había ocurrido antes. No. No quiero competir conmigo mismo. Todos los que ganaron un Oscar por su trabajo en *El último emperador* lo ganaron trabajando conmigo. Es malo competir con uno mismo. Además, creo que *El último tango...* fue una experiencia más increíble, más transgresora.

—Y, ¿cómo ve lo de los recién nacidos premios Félix del cine europeo?

—Estuve en la primera ceremonia en 1988. Allí vi a Bergman, a Chabrol, a Kinsky, Wenders, Massina... Toda esta gente junta. Es fantástico encontrarse con ellos. Esto existe. Era como un sentimiento... Es difícil de explicar. Algo así como el cuerpo del cine europeo. En 1989 no he estado, he leído algo. Creo que fue Schygulla... no recuerdo... sí, Hannah Schygulla regaló un trozo del muro de Berlín... ¿Fue a un director español?

—A Almodóvar.

—Bueno, no importa. Lo que quería decir es que en París todos aparentaban ser lo mismo que habían sido el año anterior en Berlín. Es estupendo eso de tener la ocasión de poder ver el famoso cine europeo de todo un año. Estando dentro del cine es difícil percibir lo que esto significa. Hay muchas diferencias todavía: culturas, mentalidades, historia... Pero..., sí, creo firmemente en algo. No sé en qué, pero espero que suceda algo.

—Volviendo al tema de la película que rueda, la historia está basada en un libro autobiográfico de Paul Bowles. ¿Ha participado él en la concepción del guión?

—Cuando estuve localizando exteriores en Tánger, pensé que quería dejar de lado la literatura. Hay muchas películas literarias que son fantásticas, films en los que hasta se pueden leer las palabras. Yo estoy intentando ir más lejos. No quiero hacer una película literaria. Quiero contar la historia de mis personajes sin ningún tipo de influencia literaria. Estoy, en este momento, muy lejos de la literatura. Hablé con Mark Peploe, autor del guión, y se lo dije. "¿Qué tal si tomamos a Bowles en sí mismo?" Me excitaba mucho la idea de hacer una película sobre un libro cuyo escritor estaba tan a mano. Estaba fascinado con la posibilidad de tener con nosotros al autor cuarenta años después. De esta forma los personajes se materializaban, se convertían en gente real. Había una especie de resonancia literaria en su presencia. Bowles no exigió leer el guión; yo se lo enseñé y, después de leerlo, se mostró de acuerdo. Me insistía todo el tiempo en que su libro es autobiográfico.

—¿Por qué eligió al actor John Malkovich?

—Había muchas opciones previas. La más afianzada era la de William Hurt, pero, después de conocer a Malkovich, supe que no había nadie en el cine americano que pudiera hacer el personaje como él. Los dos personajes de la película debían tener *caras inteligentes*. Me interesaba ver lo que había en sus mentes, no en sus caras. Estuvimos buscando entre los actores de Hollywood y nos encontramos con que había muy pocas de estas *caras inteligentes*. William Hurt era uno de los más idóneos. Malkovich es un tipo muy contradictorio. Es *heavy* y *light* al mismo tiempo. Es como una *ballerina*. Su personaje es igual, extraordinariamente sensitivo. John es como ese monumento existencialista ambulante que yo veo en el personaje. El bromea sobre las razones por las que trabaja conmigo. Dice algo así como que esa especie de ex marxista sentimental que soy yo le hace verme como si yo fuera Lenin o Trotsky en persona.

—*Té en el Sahara* era un proyecto del director Robert Aldrich. ¿No es cierto?

—Sí. Robert Aldrich, en la década de los sesenta era un estupendo director. Lo sigue siendo ahora. Es un hombre muy ambicioso y amaba este libro, pero en Hollywood no querían que él hiciese este tipo de películas.

—¿Le gusta a usted rodar en EE.UU.?

—Sí, me gusta, porque me encanta todo el cine clásico americano. Pero puedo trabajar en cualquier lugar. Me gusta rodar en EE.UU., aunque no sé si quiero ir allí. Ellos hacen las cosas muy difíciles para los directores extranjeros. Sigo pensando en mi viejo proyecto *Cosecha roja* como mi primera película americana.

—¿No se contradice con su antigua idea de que el cine es siempre realidad?

—Hay una confrontación en esto del salto de la realidad a la ficción. Lo que yo hago todas las mañanas cuando comienzo a rodar es colocar la cámara delante de gente real. Esta gente real es la que se encarga de añadir la historia. Ahora, lo que yo siempre intento es adaptar un personaje escrito a alguien real. No se puede mentir a la cámara. Así que, en definitiva, lo que hacemos es una especie de *cinema verité*. La ficción es sólo una sensación. Esto me parece fascinante.

Rachid desmiente las versiones de Julio Ramos

El secretario de Prensa y Difusión desestimó que tal como afirmó "Ambito Financiero" el Tribunal de Cuentas hubiera objetado la adjudicación de los canales 11 y 13.

El secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, negó haber renunciado al cargo y desestimó las denuncias aparecidas ayer en el matutino *Ambito Financiero*, en el sentido de que el Tribunal de Cuentas de la Nación habría objetado parte del procedimiento de adjudicación de los canales 11 y 13 de esta Capital. El empresario periodístico Julio Ramos, quien junto con otros asociados fue uno de los competidores por la licencia de Canal 13, publicó en tapa el texto del dictamen del organismo oficial y en el interior del diario una noticia que daba por cierta la renuncia del secretario Rachid.

Convocados ambos a un diálogo telefónico a micrófono abierto por Radio El Mundo, el funcionario acusó al empresario de "que ésta es la octava vez que su diario me da por renunciado" y le advirtió que "yo personalmente voy a esperar que abra la feria judicial. La mentira no forma parte del capital periodístico porque, cuando usted dice: 'Renunció Rachid', está mintiendo", acusación de la que Julio Ramos se defendió señalando que habia obtenido la información de "un alto nivel de Gobierno".

En cuanto a la supuesta impugnación del informe del Tribunal de Cuentas, Jorge Rachid precisó que "ese organismo en su declaración plantea algunas cuestiones como el tema del precio que quedó desarticulado frente al proceso que se vivió en el país en las primeras semanas de diciembre". Al respecto, el secretario de Prensa y Difusión citó textualmente al tribunal: "... tal vez la importante disparidad porcentual que se advierte entre los valores finales que se adjudican a cada canal y los presupuestos oficiales respectivos, obedezca al crecimiento seguido para la mejora de ofertas". También señaló, en la misma entrevista radiofónica, que "como la base había quedado desactualizada, se pidió una mejora de ofertas, cuando ya estaba hecha la adjudicación. En el caso de Canal 13, había un adjudicatario y en el caso de Canal 11 había dos, lo que hizo que la puja por este último fuese superior y el precio finalmente, también".

Asimismo desmintió que se hayan pagado seis millones de dólares menos de lo que se tendría que haber pagado por el Canal 13, como estimó Ramos en su matutino y añadió que se trata de una "interpretación que obviamente defiende intereses propios e inicia una cadena despiadada, que nada tiene que ver con la comunicación". El funcionario apuntó además que "el mismo COMFER (Comité Federal de Radiodifusión) se presentó a la Fiscalía con todo el expediente. Nosotros mismos le hemos abierto nuestra vía de acción para la transparentación de esta situación porque hay sectores empresarios poco acostumbrados todavía a los procesos licitatorios".

Sobre el final, el secretario Rachid anunció que "para mañana (por hoy) los adjudicatarios se harán cargo de un canal y para la semana que viene del otro, en función del diálogo" mantenido en la antevíspera con ARTEAR (Grupo Clarín) que tomaría posesión hoy de Canal 13 y de Televisora Federal (Grupo Atlántida-Massot-Simoncini) quienes obtuvieron la frecuencia de Canal 11.

Tony Valdez



Jorge Rachid, secretario de Prensa y Difusión.

"Es la octava vez que su diario me da por renunciado", le dijo a Ramos.

CONFLICTO EN CANAL 2

Golpe a golpe, verso a verso

El paro que los trabajadores del Noticiero de Canal 2 están cumpliendo desde anteayer por la falta de pago de retroactividades de octubre y noviembre, del sueldo de diciembre, de parte del aguinaldo y horas extras derivó en la víspera en agresiones de hecho: cuando el personal reunido en la puerta de la Productora Aldebaram S.A. intentó entran al edificio de Adolfo Alsina 1671, Diego Schiarelli, quien se desempeña como jefe técnico, trató de impedirlo. "Primero los amenazó verbalmente y después empezó a tirarnos cascotazos y pedazos de hierro; todo terminó con un camarógrafo hospitalizado por lesiones en un brazo", relató Daniel Plá, cronista del informativo.

El clima se había ido caldeando desde la mañana ya que el día anterior Juan Ledesma, uno de los representantes de Aldebaram —la empresa que supuestamente le compró a Radiodifusora el Carmen el espacio de los informativos— había asegurado que ayer se cobraba. La sorpresa empezó a las 9 cuando no se dejó entrar a los trabajadores "porque estaban en huelga". Sin embargo la promesa estaba latente. Cerca de las 18 —hora de cierre de la planta— ante la falta de novedades el personal de los sucesivos turnos, que se había ido aglomerando en la puerta, trató nuevamente de traspasar la puerta pero la respuesta no se hizo esperar, y empezó la lluvia de cascotazos y trompadas.

Después del incidente, Ledesma pidió hablar con Juan Carlos Distéfano, delegado, Rodolfo Pedraza, Andrés Martín y Martín Guillamondegui, a quienes les reiteró que no había dinero para efectivizar la deuda promedio de 1,5 millones de australes con cada uno de los trabajadores pero les prometió otra vez que hoy cobrarían.

Más allá de la resolución de este conflicto puntual, el personal se pregunta qué dice el interventor judicial de Canal 2, Carlos Bianchi, designado por el juez Fernández Moores quien está de vacaciones en Brasil.

Un verano en Recoleta

Bajo el título *Ciclo de Verano en la Recoleta*, el Centro Cultural Recoleta iniciará su temporada de verano a partir del próximo sábado, siempre en Junín 1930. La programación de este ciclo contará con la presentación de espectáculos musicales, danza, teatro, cine y actividades para chicos. La entrada será libre y gratuita en todos los casos y el mismo se extenderá durante los meses de enero y febrero, de jueves a domingos.

Los grupos Red Sindicato y Divididos, La Portuaria y Adorado Satélite y Los Violadores y Estado Mayor Conjunto, ocuparán el espacio destinado al rock. Alfombra Mágica, la Volpini Band (jazz rock) y otros grupos actuarán dentro del ciclo Jazz al Sol y Fussión y otras mixturas, en escenarios montados en la Plaza del Centro Cultural Recoleta. El teatro estará representado por los elencos del grupo Zyrko bajo la dirección de Alberto Cattán quienes ofrecerán su espectáculo en el Patio del Aljibe.

El ciclo de Cine al aire libre, que tendrá lugar todos los sábados y domingos de enero a las 22.30, en el Patio de la Fuente del Centro Cultural, contará con la colaboración para su realización del Instituto Nacional de Cinematografía y de Enas S.A. y Distrifilms. Durante el ciclo se proyectarán entre otros, los films *Tiempo de revancha*, de Adolfo Aristarain; *Asesinato en el Senado de la Nación*, de Juan José Jusid; *Terciopelo azul*, del realizador norteamericano David Lynch y *Maccaroni*, del italiano Ettore Scola. Posteriormente a la exhibición de los films en cada función se proyectarán cortometrajes realizados en 35 mm.

En el marco del ciclo denominado *Para los chicos de todas partes*, el Centro Cultural Recoleta ha programado actividades artístico-recreativas con participación de los chicos y la presentación de los espectáculos *Alfonso y su máquina de hacer sonidos*, *Los títeres de la paloma*, y *Todos bailan, todos bailan*, en el Salón Auditorium.

REGRESA CARLOS PERCIAVALLE

Contra la mediocridad agazapada

"El show de Perciavalle" es el título del programa de Canal 13 con el que vuelve para reírse de todos los males.

(Por Paula Espel) Acompañado por sus libretistas, productores, y parte del elenco, Carlos Perciavalle ingresó al estudio "D" de Canal 13 para presentar en una informal y divertida conferencia de prensa, el lanzamiento de su nuevo programa, "El show de Perciavalle" que saldrá al aire desde el martes 23 de enero, siempre a las 22. A manera de avance, una semana antes (martes 16), la emisora recientemente privatizada emitirá un especial titulado "Bienvenido Perciavalle" filmado en Punta del Este, donde mostrará al showman uruguayo en diversos sitios de la costa, con invitados especiales, recorriendo casas de artistas e interpretando a personajes actuales. Así, Carlos Perciavalle adelantará y dará a conocer los pasos a seguir luego en su programa que la emisora de Constitución emitirá en vivo y con público presente.

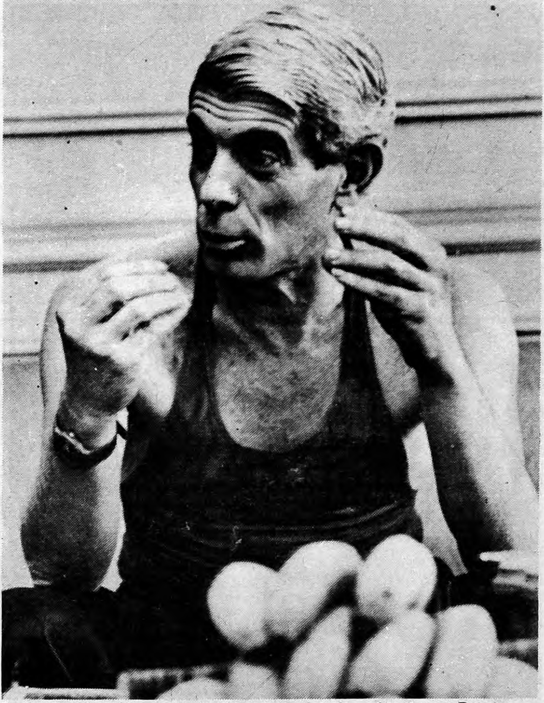
"Será un programa humorístico —cuenta Carlos Perciavalle— donde se verán sketches de actualidad, no necesariamente nacional. Habrá invitados, actores jóvenes, diálogos telefónicos, monólogos, interpretación de personajes actuales". Perciavalle estará acompañado en este ciclo —con un contrato firmado, en principio, por seis meses con la emisora— por Pablo Jaramillo, ex integrante de *Los Vergara* y conductor junto a Jorge Guinzburg, del programa de televisión "Penúltimo momento". Jaramillo oficiará de sobrino del conductor. "Es una persona muy especial —aclara Perciavalle— es joven y tiene talento, un niño superdotado." El joven Jaramillo retribuye los elogios y los devuelve diciendo que "en realidad Carlos es genial y hacer este programa con él es apostar al país".

"El show de Perciavalle" contará con la dirección artística de Mario Morgan. "Es importante —aclara Perciavalle— porque no todos los programas se ocupan de la parte artística". La música será de Alberto Favero y la escenografía siempre la misma. "Parece Ciudad Gótica", cuenta Perciavalle mientras muestra un boceto de lo que será el estudio "D" del canal, su espacio para trabajar. Un cuarto para la mediocridad agazapada, una entrada similar a un túnel de una cancha de fútbol, escaleras y otros sitios donde se desarrollarán los distintos bloques. Monólogos, diálogos telefónicos, parodias a los programas de televisión, una sección denominada "Consultorio del caos", musicales y la presentación de artistas jóvenes como Los Melli o Las gambas a a ajillo, para que se difundan "porque realmente hay muchos como ellos que tienen talento y la gente no los conoce".

Escribirán al guión Carlos Basurto, Mariano Aja Spil, Marcelo Motto Ronco, Gabriel Mesa, Miguel Gruskoin, Aníbal Litvin, Pet Figueroa y "seguramente China Zorrilla quien colaborará conmigo, como lo hizo siempre", apunta Perciavalle. "El show de Perciavalle" ya está instalado en Los Angeles y algunos países de América latina con la intención de venderlo en todo el continente.

Durante el verano, además del programa de TV, Perciavalle seguirá presentando su show teatral, en Punta del Este. Asegura haber lamentado mucho su ausencia de la televisión por el término de dos años y al mismo tiempo expresa que "este tiempo que me tomé para despejarme de las tensiones, de la mierda, de todo lo malo y tener la libertad de poder hacer lo que uno quiere, es importante, te sentís mejor". Muestra su interés y alegría por trabajar en un canal privado —"siempre preferí estar en una emisora privada"—. No le interesa, por la coincidencia con el horario de emisión, la competencia con Neustadt, ni con Antonio Gasalla, ni con los humoristas que estén en la televisión. "Somos muchos y hacemos lo mejor de nosotros para todo tipo de público. Creo que lo mejor sería que cada uno tenga su espacio en diferentes días para que la gente pueda vernos a todos".

Gustavo Saiegh


Carlos Perciavalle pasará el verano entre la tele y el teatro en Punta.
En el programa lo acompañará Pablo Jaramillo, ex integrante de Los Vergara.

La hora de la justicia en TV

El Juzgado de Instrucción en lo Criminal de Capital Federal, Secretaría N° 152 dispuso la prisión preventiva de otro partícipe en el delito de grabación y retransmisión de señales del Canal 13 de esta capital. La medida se dictó respecto a un nuevo centro operativo el que oportunamente fue allanado a raíz de la querella promovida por la emisora con el patrocinio de su asesor jurídico, Adrián García Moritán. En la investigación realizada se detectó que este nuevo centro pretendió sustituir a los anteriores que habían sido clausurados por la autoridad judicial.

En tanto, en la asesoría jurídica se están realizando los estudios tendientes a determinar con precisión el monto de los perjuicios, estimándose, por el momento que ascenderían a un millón de dólares anuales, mientras que se estudian las acciones de resarcimiento pertinente. Por su parte, la División Electroacústica de la Policía Federal tuvo participación en la pericia efectuada comprobándose los delitos que causaron perjuicio a la emisora de Constitución.

Pescadores sin su fiesta

(Desde Mar del Plata) Por cuestiones ligadas a la incertidumbre económica, fue suspendida por ahora la tradicional Fiesta de los Pescadores, que todos los años —punto de reunión inevitable, ruta casi obligada de los veraneantes de Mar del Plata— se realiza en la clásica banquina del puerto. La imposibilidad de los organizadores de pautar costos, contratos, y definiciones comerciales, obligó a levantar la fecha ya anunciada que era entre el 19 y 28 de enero. Aceptando que en las actuales condiciones la fiesta "no iba a tener el brillo que la ciudad merece" la Sociedad de Patrones Pescadores, puso proa a febrero, y decidió una nueva fecha: entre el 16 y el 25 del mes próximo.

Roberto Carlos en la Argentina

El cantante y compositor brasileño Roberto Carlos presentará en la Argentina su último disco titulado *Sonríe*, en el estadio Luna Park el 2 y 3 de marzo, según lo informó la oficina de prensa de Productores Independientes Asociados (PIA). Roberto Carlos llegará al país acompañado por una orquesta dirigida por Eduardo Lages, e integrada por 16 músicos. En cuanto al reciente trabajo discográfico del compositor, *Sonríe*, fue grabado en Los Angeles, Estados Unidos, con temas de Roberto Libi y Roberto Carlos. Entre las canciones que integran el disco figuran "Se divierte y ya no piensa en mí", "Abre las ventanas al amor", "Si me vas a olvidar" y "Aguila dorada". La placa fue distinguida con el premio "Grammy" en la categoría de música latina.

Los empresarios contra la malaria

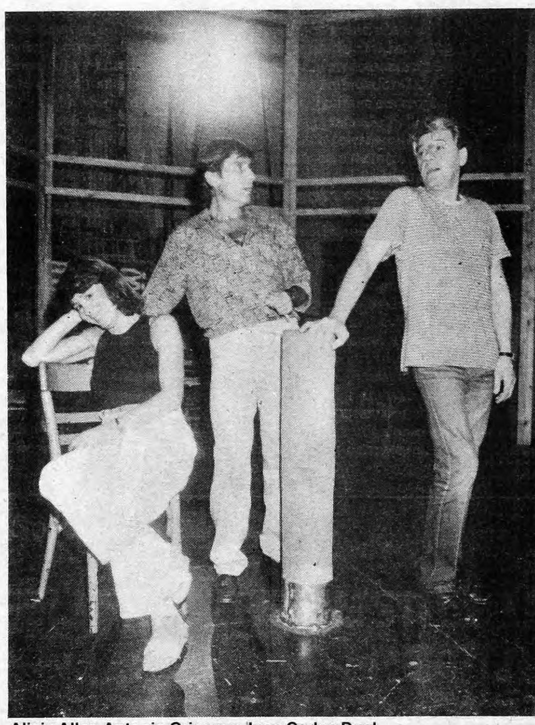
(Desde Mar del Plata) Los empresarios intentan mover la cintura y compaginar diferentes estrategias para darle batalla a la malaria. "Pares y Nines", una comedia del español Alonso de Santos, que venía precedida de buenos augurios —excelente texto, trabajos muy bien criticados de Javier Portales, Rudy Chernicoff y Virginia Innocenti— no tuvo el público esperado. Después de intentar un par de semanas con la platea a 8000 australes, Chiche Aizemberg —el empresario de la obra— tomó la decisión de bajar en forma considerable el precio de las plateas y las llevó a 3500 australes. Otro gesto de la crisis.

Hollywood bate un record

La industria cinematográfica norteamericana logró superar el año pasado por primera vez el tope de recaudaciones de 5000 millones de dólares. Según informa la revista especializada *Daily Variety*.

Alfredo Zemma montó a caballo para contar una historia

El 15 de enero se estrena en el teatro Astral "Historia de un caballo" con dirección de Zemma.



Alicia Aller, Antonio Grimau y Juan Carlos Dual.
Ellos son la yegua, el príncipe y el caballo.

(Por Adriana Bruno) ¡Pobre caballo cansado! Entre tantos animales jóvenes agrediéndolo sólo por su inevitable vejez. Así y entonces, él les cuenta su historia, ciertamente terrible. Nacido en una cuadra de auténticos pura sangre, hijo de dos campeones, hubo la suerte de hacerlo feo y manchado, por lo que ya nada podría rescatarlo del desdén. Castigado y castrado por sus amores prohibidos con una yegua bella, lo recogieron las manos de un príncipe aventurero que también, un día, lo dejó... Así pasaron años y dueños hasta que, viejo y vencido, volvió al lugar donde había nacido para finalmente morir.

El hombre sueña, se despierta agitado, gritando ante la visión de esos caballos que saltan y le pasan por arriba, que se desbocan, que van y vienen. Ni modo: Alfredo Zemma no puede apartar de su cabeza esta *Historia de un caballo* que estrena el 15 de enero en el Astral. Tampoco sería tan grave, teniendo en cuenta que al conde León Tolstoi, escritor y anarquista, le llevó casi treinta años de maduración. "Es uno de los cuentos casi perfectos de la historia de la literatura —se entusiasma Zemma—, tiene profundidad y al mismo tiempo simplicidad, atributos de los que también goza la versión escénica hecha hace unos quince años por los soviéticos Mark Rozovsky y Sergio Setkin". O sea la versión musical que presentara el Gran Teatro Dramático Máximo Gorki de Leningrado en el Teatro San Martín de esta capital y que, según el director, haría morir de envidia al más mentado de los musicales norteamericanos. Para la ocasión, apuntalan el espectáculo Doris Petroni y Diana Machado como puestistas de coreografía, Ana Carfi como directora coral y Mariano Cossa como director musical, además de la escenografía —adrede austera y despojada— de Guillermo de la Torre.

Trabajo corporal cercano a la danza, música y canciones no obstante, se trata de una obra de actores, con los ocho protagónicos —caballos que hacen de personas y no al revés— elegidos tête à tête por el director. Allí están Juan Carlos Dual como el caballo, Antonio Grimau "con esa cosa distante y melancólica" como el príncipe y Alicia Aller en la yegua vieja que lo engañó con un caballo lindo ante sus propios ojos. "La historia es tan transparente que podría llegar a seducir por su aparente facilidad: ahí está la zancadilla —resume el realizador de *Muerte accidental de un anarquista*. Nosotros, por ejemplo, no podríamos pretender un clima ruso, casi gitano, en los campesinos como tampoco trasladarnos, con príncipe y todo, a una estancia de la pampa húmeda; tuvimos que buscar una tercera opción".

"Esta poderosa metáfora sobre la libertad, contra la discriminación del color y de la edad es, sin duda, lo más difícil que me ha tocado dirigir", sentencia por último Zemma, contento y al trotecito.

Grace Jones acusada por culpa de un polvo

El juicio contra la actriz Grace Jones, acusada el año pasado en Jamaica por posesión de menos de un gramo de cocaína, se reanudará mañana en Kingston, donde se espera finalizar la segunda etapa de su interrogatorio. La cantante, famosa por su papel en la película de James Bond, *View to a Kill*, alega en su defensa que desconocía que la droga estuviera en su bolso y que la misma fue colocada por la joven Michelle Knight, ex amiga íntima de su esposo Chris Stanley. Antes de iniciar el juicio, la cantante había sugerido que la droga en cuestión había sido puesta en su residencia por la propia policía.

El oficial policial Leroy Hanson expresó que "Jones había dicho en todo momento que no conocía lo que era el polvo blanco que los agentes sostienen haber hallado envuelto en un billete de dos dólares de Jamaica que estaba dentro de su bolso". Los análisis de sangre y orina efectuados a Grace Jones tras el incidente no dieron muestras de la presencia de marihuana, cocaína o heroína en su organismo. Luego de su arresto, durante el pasado mes de abril, Grace Jones estuvo encarcelada durante un fin de semana en la cárcel de Stony Hill hasta que obtuvo su libertad provisional bajo fianza.

LA ORQUESTA DE GLENN MILLER

Como en los viejos tiempos

La orquesta de Glenn Miller se presentó en el salón Libertador del hotel Sheraton y evocó la nostalgia y el romanticismo.

(Por Matilde Casaux) La Glenn Miller Orchestra realiza anualmente un promedio de 300 actuaciones que le insumen un recorrido de no menos de 100 mil millas, en el mismo período. Acaba de aumentarlo llegando por primera vez a la Argentina, para una serie de cuatro presentaciones —que comenzaron el martes— en el salón Libertador del Hotel Sheraton y habrá otras tantas repartidas, dos en Mar del Plata, una en Pinamar y una cuarta en Punta del Este. La formación, rearmada en 1956, se constituye con 17 profesores, dos vocalistas —un hombre y una mujer— y su director, Dick Gerhardt, único que participó del grupo original que Glenn Miller armó en 1941.

Nacido en Iowa en 1904, Glen Miller no fue el único vientista blanco que armó su propia orquesta, pero sí el más exitoso y el más imitado aun por aquellos otros líderes de formaciones orquestales blancas que lo habían precedido en el tiempo —y para quienes había trabajado— como el clarinetista Benny Goodman y el también trombonista Tommy Dorsey. Su secreto fue imponer un criterio avanzado para los tiempos: que el sonido de la banda fuera su marca de identificación. Pero además, hizo del *swing* un concepto bailable y de la emoción jazzística un valor de circulación popular. Su muerte, una de las más absurdas que se cobró la Segunda Guerra Mundial, fue el dato necesario para convertir al sonido Glenn Miller en un mito que vale la pena revisitar cada tanto.

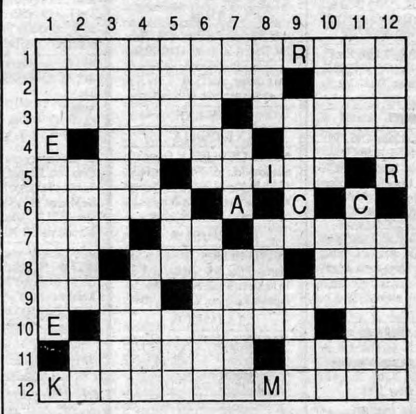
La orquesta hoy es de una fidelidad increíble a cada uno de los arreglos originales de su fundador y sólo ha innovado en la incorporación de dos *crooners*, la cantante Colleen Miller y el vocalista Gary Martin Schrikel, miembros ambos del grupo vocal Moonlight Serenaders. Los cantantes no eran el fuerte de la banda de Miller pero sí responden a una tradición norteamericana de las orquestas de la época y, la digresión, no afecta el sentido de recreación del grupo sino que termina enriqueciéndolo, al incorporar nuevos temas al ya extenso repertorio original.

Tiempo en que las orquestas grababan muchísimo para alimentar una industria cultural que se cimentaba en la competencia entre radios, para captar más audiencia con nuevos músicos y sonidos, para la nostalgia quedaron los grandes hits de "Serenata a la luz de la luna", "Collar de perlas y otras chucherías", "Porroncito Marrón", "Bailando en el Savoy", "De buen humor", "Chatonooga Cho cho", "Polvo de estrellas", "Viaje sentimental", entre las casi 300 piezas que el grupo ejecuta. Casi ninguna de ellas quedó fuera de las presentaciones, divididas en dos bloques de casi una hora y media cada uno. Hasta en el tiempo de ejecución, esta *Glenn Miller Orchestra* respeta las modalidades propias de la década del 30, dato aparentemente mínimo pero que hace a la explicación de su vigencia y de la inteligencia con que deben producirse los fenómenos de la contemporánea industria del ocio. La producción local tampoco descuidó detalles. Como paso previo a la aparición de los herederos de Miller, los suaves acordes de Cuarteto de Cuerdas Johann Strauss, fueron poniendo a los asistentes en el humor preciso para disfrutar del plato fuerte de la velada.

Un romance de película en ATC

Mañana a las 21, ATC (Argentina Televisora Color) pondrá en el aire un nuevo capítulo del ciclo "Historias con Aplausos", donde se realizará una primera aproximación a los nombres que hicieron historia en el cine. Con las características de un documento periodístico se estructuró un programa en base a la compaginación de fragmentos de ochenta films nacionales y testimonios de sus realizadores y actores, bajo idea, dirección y producción general de Clara Zappettini. Durante este capítulo titulado *Romance del cine argentino, de cómo casi quedó trunco y unas cuantas cosas más*, se podrán ver testimonios de Amelia Bence, Duilio Marzio, Leonardo Favio y Norma Aleandro.

CRUCIGRAMA

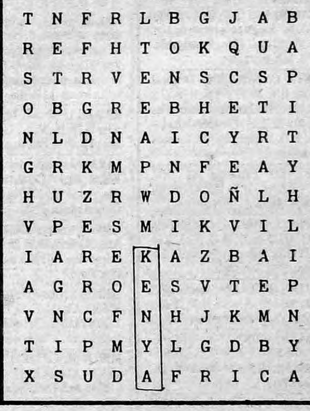


HORIZONTALES. 1. Omnipotente. 2. Calidad de erótico./ Prefijo. 3. Tipo de columna./ El Diablo. 4. Cajetilla de cigarrillos./ Pelo de la oveja. 5. Falleci./ Vagar. 6. Pulo, allano. 7. Nueva./ Tate./ Prenda para la cabeza. 8. Terminación verbal./ Enfermedad./ Dialecto francés. 9. Flecha./ Ballena de los mares del Norte. 10. Establecimiento donde se venden armas./ Consonante. 11. Sucursal./ Organo reproductor de las plantas. 12. Unidad de trabajo.

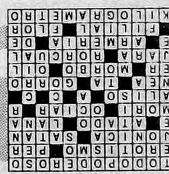
VERTICALES: 1. Habilidad con que se maneja un negocio. 2. Metal precioso./ Olfateará./ Letra griega. 3. Otorgaría./ Riel. 4. Inflamación del oído./ Espiga de maíz desgranada. 5. Lanza antigua./ Autillo./ Avión ruso de caza. 6. Audaz./ Estimular a las bestias. 7. Iniciales del actor Marzio./ Ansar./ Botón de seda con flecos. 8. Diosa griega de la aurora./ Ciudad de Rusia. 9. Harapo./ Cafeto. 10. Elegir./ Siglas del Uruguay./ Iniciales del escritor Tolstoi. 11. Existan./ Que cría. 12. Adornar./ Alfarero.

ANTIGUAS COLONIAS INGLESAS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda, damos una palabra ya ubicada.







SOLUCION

TV

12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK Infantil
- ATC - EL SHOW DE ABBOT Y COSTELLO
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - A LAS 12
- 13 - CANAL 13 INFORMA

13.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENAS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - LOS MIOS SON ASI

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE Infantil
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - FAMA Serie
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL JUGUETE
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - BRIGADA FEMENINA Serie
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - ADDERLY Serie
- ATC - MIRTHA PARA TODOS
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - CINE "Enrique IV", con Marcello Mastroianni y Claudia Cardinali
- 13 - HISTORIA DEL CRIMEN

22.00
- 2 - GRAN CINE DEL JUEVES "Su propio verdugo", con Stacey Keach
- 9 - LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL
- 13 - HOLA CRISIS

23.00
- ATC - FESTIVAL DE DOMA Y FOLKLORE DE JESUS MARIA
- 11 - CINE PARA ADULTOS "Para vivir mejor, diviértete con nosotros"
- 13 - IMPERIO Serie

23.30
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS

24.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENOS DIAS PAIS
- 13 - IMAGEN DE VERANO

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - POR ARTE DE MAGIA
- 9 - CLUB 700 Religioso
- 11 - APENAS UNA MUECA. Periodístico

1.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

1.15
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 MUNDO BASQUET '90
20.00 ESCUELA DE COMERCIO EXTERIOR
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
23.30 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD
1.00 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 CINE
22.00 CINE
0.30 CINE
2.15 THE END, UN FINAL DE PELICULA

CV 6 CNN -
Emite entre las 19.00 y las 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN
21.30 EL PEQUEÑO VAGABUNDO Serie
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA
22.25 TENIS INTERNACIONAL
23.30 PROGRAMA ESPECIAL
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.15 JORNAL LOCAL
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 21 MUSIC
19.00 CVCLIPS
20.00 CVROCK
21.00 IN CONCERT
22.00 CVJAZZ
23.00 CVCLIPS
0.00 CVSOFT
1.00 IN CONCERT
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
11.30 AEROBICS
13.00 BOXEO
18.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
18.30 TENIS INTERNACIONAL
20.00 SEMANARIO SPORT
21.00 TELENOTICIAS
22.00 GOLF
23.00 EL ARTE DEL TIEMPO LIBRE
23.30 POLO
0.00 PURA SANGRE

4 INTERNACIONAL
12.00 VIA SATELITE, desde EE.UU. hasta la 1.30

5 MUJER
Emite desde las 12.00

5 PREMIER
18.00 ELEANOR, PRIMERA DAMA. Biográfica, con Jean Stapleton
20.00 LA ACCION Aventuras
22.00 EL HOMBRE DE HIELO VIENE (Parte 1) Drama, con Lee Marvin
0.00 EL REY DE LAS OLIMPIADAS (Parte II) Biográfica

15 CABLE CLIP
12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
13.00 CATALOGO VIP POLYGRAM
18.30 CAMARA EN MANO
19.00 MEDIUM
20.00 MAX HEADROOM
21.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
22.00 CATALOGO VIP POLYGRAM
23.00 CAMARA EN MANO
23.30 MEDIUM
0.30 MAX HEADROOM

16 ESPN
Emite entre las 18.00 y las 2.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00

19 CABLESHOW
12.00 EL SANTO. Serie
13.00 NIDO DE SERPIENTES
18.00 MINISERIES
19.00 PATRULLA NOCTURNA
20.00 BARONESA DI CARINI Miniserie
21.00 VIDA COTIDIANA Serie
22.00 PLAZA DE POLICIA UNO Policial
23.00 LA TEMPESTAD Drama
0.00 PATRULLA NOCTURNA
1.00 EL SANTO

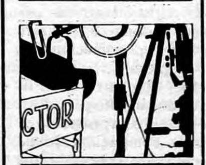
20 CABLIN
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
Emite entre las 21.00 y las 2.00

21 INTERNACIONAL BRASIL
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
18.00 CURSO DE ITALIANO
18.30 CONCIERTO
19.30 LA ERA DEL PACIFICO
20.30 EXPLORADOR DEL NATION AL GEOGRAPHIC
21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
22.00 DOCUMENTOS DEL MUNDO
23.00 CONCIERTO
24.00 NUEVO PACIFICO





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14, 15.35, 17.10 y 18.45 hs.: **Las aventuras del super conejo.** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Entrega mortal**. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **El abismo**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.: **Sangre en la carretera**; a las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Emmanuelle.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.40 hs.: **Director de orquesta**; a las 18.40 y 22.20 hs.: **El estado de las cosas.** P/13. Viernes trasn. 0 h. **Estamos todos locos.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.30 hs.: **Renegado.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **El palacio del placer** y **Deseos calientes de mujer.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Anna D., una adolescente en el infierno;** a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **El placer.** P/18. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19 y 21 hs.: (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Su excelencia la mucama.** S/R.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Concertfilms presenta:

LAURIE ANDERSON
Home of the brave

Un concierto fílmico de ideas, experimentos y sorpresas. Viernes: 22, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Todo modo**. P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo Grandes creadores del cine Soviético. A las 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs.: **Pirosmani** (Preestreno), de Gueorgui Chenguelaia. Desc. a socios del cine club Núcleo, estudiantes y jubilados.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.10 y 21.35 hs.: **Hanna y sus hermanas**; a las 16.45, 19.55 y 23.15 hs.: **La otra mujer**. P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **El abismo**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo comedias. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El navegante**, de Buster Keaton y Donald Crisp, con K. McGuire y Buster Keaton y los cortometrajes: **El chivo emisario y El jefe Sioux**, de B. Keaton. S/R. Pl.: ₳ 800, estud. y jub.: ₳ 600. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Un hombre llamado Flor de Otoño**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.05, 17, 19.05, 21 y 23.05 hs.: **Los poseídos.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Curso privado**. P/18. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El amor es un eterno vagabundo**, de Héctor Babenco, con Meryl Streep y Jack Nicholson. P/13. Cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs: **La sonata del Heriso**.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.25, 18, 20.25 y 23 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.15 y 18.45 hs.: **El gordito**; a las 14.55 y 20.30 hs.: **Erase una vez en América**. P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **El rey del mambo.** P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Locademia funeraria.** P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.40, 16.15 y 17.50 hs.: **Los viajes de Gulliver.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.35, 18.10 y 19.45 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado**. S/R. Noche. A las 21 y 23.10 hs.: **El cielo se equivocó**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.40 hs.): **El maestro de música**. S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.20 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado**. S/R. Noche. A las 20.30 y 23.40 hs.: **El cielo se equivocó**. P/13.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Condena brutal**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **En la pista de los asesinos**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. **Ciegos, sordos y locos**. P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Renegado**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. **Condena brutal**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs.: **Splendor**. P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Locademia funeraria.** P/16. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.05, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Entrega mortal.** S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Volver al futuro II**. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 17.10, 19.30 y 21.50 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.: (Viernes y sábado: 17.30 y 21.20 hs.): **Todo modo**. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.15 y 20.30 hs.: (Viernes y sábado: 17, 19.15 y 21.30 hs.): **Intervista.** P/16.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Nacido para vencer II.** S/R. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **La anticuaria caliente** y **Panty Raid**. P/18. Sáb. trasn.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Condena brutal**. P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Batman** (El auténtico). S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs. (Sábado: 14.15, 17.50, 21.25 y trasn. 1.30 hs.): **Furia ciega**; a las 14.45, 18.15 y 21.45 hs. (Sábado: 16, 19.35 y 23.15 hs.): **La hora del espanto II.** P/13.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El rey del mambo.** P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **El abismo.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Batman**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Condena brutal**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El maestro de música**. S/R.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Renegado.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Entrega mortal**. S/R.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Il piccolo diabolo.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Batman**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 18.50 y 22.30 hs.: **Renegado**; a las 16.55 y 20.30 hs.: **Contraataque.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Hagamos el amor**; a las 16, 18.50 y 21.40 hs.: **Noches de orgías.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.30 y 22.15 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.55 y 20.40 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado.** (Dib. animados). S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Batman**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.40, 18.50 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Il piccolo diabolo.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.05, 18.20 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.40, 19.05 y 22.30 hs.: **Nacido para vencer II**; a las 17.15 y 20.40 hs.: **Infierno en el Medio Oriente.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermudez 2052. A las 14.50 y 18.30 hs.: **Karate Kid III**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. Pl.: ₳ 1000.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.45 y 19.45 hs.: **Sospechoso**; a las 17.15 y 22 hs.: **Gringo viejo.** P/13.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 21.50 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14, 15.50 y 19.30 hs.: **Proyecto secreto Simios**; a las 18 y 22 hs.: **Batman** (El verdadero). S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 16.45, 19.15 y 21.50 hs.: **Batman**. P/13. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.50, 17.50 y 21 hs.: **Las 9 muertes de un Ninja**; a las 16.20, 19.20 y 22.30 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Sáb. trasn.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Larga noche de placer**; a las 14.35, 17.30, 20.25 y 23.10 hs.: **Cuerpo y alma de mujer.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.10 y 20.30 hs.: **Cuando las mujeres cometen pecado**; a las 15.40, 18.50 y 22.20 hs.: **Cuerpos para el amor.** P/18.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Ciegos, sordos y locos**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **La hora del espanto II**. P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **18 hombres de bronce**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Bruce Lee, el inmortal**. P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs.: **Los cazafantasmas II**. S/R.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Seducida por el sexo**; a las 16, 19 y 21.40 hs.: **Furor sexual.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 19, 21 y 23 hs. **Tres hermanas.** P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.15, 17.45, 20.30 y 22.45 hs.: **Volver al futuro II.** S/R.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.45, 18.10 y 21.30 hs.: **Salsa** (La película); a las 16.30, 19.50 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Entrega mortal.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **El juego de los brujos**; a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **La furia del Dragón.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 13.50, 18.30 y 22.10 hs.: **Batman** (El auténtico): a las 16.40 y 20.20 hs.: **Proyecto secreto Simios.** S/R. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.50, 17.30, 19.50 y 22.30 hs.: **Sexo ardiente**; a las 16.20, 18.50 y 21.20 hs.: **Placeres en la cama.** P/18. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.20, 18.15 y 22 hs.: **Batman**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **El show del horror.** P/13. Sáb. trasn.

LANUS

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Sangre en la carretera**; a las 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **Nacido para vencer II.** S/R. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingo 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.20, 18.40 y 22 hs.: **Locademia funeraria**; a las 16.55 y 20.15 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel. 244-2200. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: **El cuarto hombre**; a las 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Locademia funeraria.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Tiburón** (El regreso); a las 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **Nacido para vencer II.** S/R. Sáb. trans.

SAN FRANCISCO SOLANO

IMPERIAL. Calle 845 y 893. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Arma mortal I.** P/16. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Desviaciones sexuales de una Condesa**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Orgías de placer.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.20 hs.: **Tentaciones eróticas**; a las 16, 18.30 y 21.10 hs.: **Esclava del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16.10, 18, 21.20 y 21.20 y 22.50 hs.: **Locademia funeraria.** P/16. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GÜEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Furia ciega**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **La mancha voraz.** P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15 y 19 hs. (Sábado: 16.55 y 20.50 hs.): **Cocodrilo Dundee**; a ñas 16.35 y 20.40 hs. (Sábado: 14.30, 18.30 y 22.20 hs.): **El abismo.** P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Ivonne, la reina del pecado**; 2.15 hs.: **Flash erótico.** P/18.

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 15.10, 18.40 y 22.15 hs.: **El duro**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Martes 13 VII.** P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Ivonne, la reina del pecado**; 2.15 hs.: **Flash erótico.** P/18.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.40, 17.30, 20.20 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

MORON

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.50, 17.30, 20.20 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.



PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta: **"Los muchachos de antes no usaban gomina**, de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, María Rosa Fugazot, Juan Carlos Palma**, P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena**. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 3500. Pull.: ₳ 2500. Tert.: ₳ 1500. Bol. Miércoles jub. 50% desc. c/5 días antic.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Entrada general: ₳ 1.500.
• **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs.
Un día de pesca, espectáculo teatral para niños. Direc.: Andrés Bazzalo. Actores: J. Areco, S. Maraldi y L. Llagostura. Sábado y domingo: 18.30 hs.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422.
• **Morochos de Ñu Yor** de Raúl Ramos y Héctor Gióvine. Con. H. Gióvine, R. Fiore, M. Padilla y R. Ramos. Direc. Héctor Gióvine. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Miércoles y jueves: 50%.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti.
• **Vivitos y coleando,** de Hugo Midón. Con: R. Catarineu, A. Tenuta, C. March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y Sandro Nunziata. Dir. gral.: Hugo Midón. Miércoles a domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 2000. Miércoles y jueves: 50%.
• **Hay que hacer economía** autores: Ivo Pelaj y Luis C. Amadori. Elenco: C. Aroca, A. Bax, D. Demattei, C. Dozo, R. Biaggioni, C. Ferreyra, C. Massuh, C. Pellegrino, J.M. Rodríguez y M. Salas. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 2000. (Miércoles y jueves 50%).

ABASTO TEATRO. Corrientes 3257. Tel.: 88-4274.

BODAS DE SANGRE

de Federico García Lorca, con Maria Luisa Robledo, Alicia Zanca, Juan Leyrado, Héctor Calori, Lita Soriano, Juan Carlos Puppo y elenco. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Asistente de dir.: Alejandra Boero. Miércoles a domingo: 22 hs. Debut 12 de Enero.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en **Víctor Hugo Vieyra**

TAXI

De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

A.M.I.A. Ayacucho 632. Tel.: 803-7364. (Sala microcine). El espectáculo israelí del momento **Carlos Kraisler** en:

Tan lejos y tan cerca...

Canciones, poemas, monólogos y cuentos de Israel. Con la participación especial del show israelí: **Kalanit.** Sábado: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Vuelve en su 3° año, la obra más premiada del teatro argentino. Unicos dos meses antes de su gira internacional.
Ulises Dumont en: **Dario Grandinetti**

YEPETO

de Roberto Cossa, con Marcela Luppi. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Directamente de España:

JOSELA

y su **Compañía flamenca.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 24 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Hagámoslo de a tres. Un espectáculo humorístico musical. Viernes: 23 hs.
Control remoto. Un show humorístico de Charly Nieto. Viernes: 0.30 hs.
La del mono... logo. Un espectáculo humorístico de C. Guarnerio. Sábado: 23.30 hs.
Pelando talento llega: **La fragua pela**, un show humorístico y caliente de La Fragua. Sábado: 1 h.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO **MIGUEL ANGEL SOLA**

de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma**. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Hoy:
Auditorium
De 17.30 a 19 hs.: "Para los chicos de todas partes". Actividades artístico-recreativas coordinadas por Graciela González y Diana Tessari.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro Latinoamericano:

RASGA CORAZON

de Roberto Cossa. Dir.: José Bove. Viernes: 21.15 hs. (Día popular: ₳ 1700), sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.

DIVERTANGO

Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Martes a domingo: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas y cuplés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 21.15 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Pje Lerma 420. Tel.: 772-6092.

EL PADRÉ

con Cristina Banegas, Adriana Genta, Alicia Palmes y elenco. Dir.: Alberto Ure. Jueves y viernes: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Pje. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

ANTIGONAS

Lunes y martes: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas.** Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Paulovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Este Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.30 hs., domingo: 22.30 hs. Entrada libre.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala II
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 22 hs.
La ilusión del orgasmo. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 24 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a domingo: 22.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 22.30 hs.
• **Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador,** de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:

Horacio Salgán y gran orquesta
Néstor Fabián
IMAGENES

de **Tango y Folklore.** Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lio, Kelo Palacios y Mitimaes.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:

BOTTON TAP
TONIGHT
ACTUACION ESPECIAL DE PATSY

Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a domingo: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 13 hs.: **Mozzi** y **La cuerda** (Música ciudadana).
A las 19 hs.: **Fat's Fernández** (Jazz).

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040.
Con la música a otra parte, de Vidal Aza. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.

LARRETA. Obligado 1955. Tel.: 784-4040. (yPatio del Naranjo).
Jse Zatermann y la danza Española, con la primera bailarina Mabel Espert. Miércoles: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.

VIRGINIA LAGO
en:
LA PIAF

de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Patio de los Representantes). Grupo teatral La escalera presenta: **En familia,** de Florencio Sánchez. Dir.: Pablo Moretti. Jueves y viernes: 21.30 hs. (Jueves 18 estreno).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262.
Fuenteovejuna, grupo realizador: "Pueblo Junto". Adaptación: María Balmayor, según originales de Lope de Vega. Elenco: J. Amoroso, M. Balmayor, R. Díaz Mourelle, A. Esterkin, V. Longueira, F. López, J. Macchi, A. Martínez, E. Michel, R. Mosca, M. Rosón, A. San Juan, L. Tolosa y C. Tripel. Música original: Luis Tolosa.

Asistencia de Dirección: Liliana Mattera. Direc. Gral.: Enrique Dacal. Jueves, miércoles y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Música N.N. speed: **La raya a domicilio** y **Mendigo jamás.** Hoy: 24 hs.
Los pro y los contra de hacer dedo, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22 hs., lunes: 21 hs.
El castillo del Guasón, con Dalila y los cometa Brass. Inv. E. Cutuli, Nina Crota y C. Canciller. Sábado: 24 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta la obra más exitosa del mundo.
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con **Estella Molly, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. y menores 50%.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Dir.: Ricardo Bartís. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta a **Federico Luppi, Norberto Díaz** y **Emilia Mazer** en:
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: Alberto Ure. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. y domingo: 21 hs. Loc. en venta c/5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — Susana Romero — Patricia Dal
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Show musical con: **Ariel Goldemberg, Maggie Garbarino** y **Pablo Bobrowicky.** Bossa nova, Soulf, Rithm and Blues, Jazz y otros ritmos. Artistas invitados. Entrada libre. Martes a jueves: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel. 922-8283. Recital exclusivo de:
Puentes amarillos
Blues, Folck y Rock. Hoy: 23 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
Sala I:
LA MISION TANGO
Con Jorge Guillermo, Alicia González y U.B. Tango. Hoy: 19 a 22.30 hs.
Presentación de:
DANY MARTIN
Canciones melódicas. Hoy: 0.30 h.
Sala II
De Weill y Brecht
EL PEQUEÑO MAHAGONNY
Dir.: Suárez Marzal. Ultimas semana. Hoy: 22.40 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieva, Noemí Marcela, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Rumba: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes. "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.).
Contrabiento. Proyección folclórica. Hoy: 23.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Carlos Cristal te invita a compartir un tango y una copa. **Juan José del Pilar, Roberto Martín, Trío Fueye, Virginia Verónica, Fernando Crespo** y **Eduardo y su ritmo.** Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA PUB. Gaona 33. Tel.: 658-0023.
Música Pop con: **Musidora.** Hoy: 0 h. Pop - Rock con el grupo: **"A".** y luego todo el humor con: **El espermatozoide alienado.** Hoy: 1 h.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
Música pop con: **"Los felices Tatos".** Hoy: 0.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 1000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990.
HOLIDAY ON ICE
Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs. Palco (4 pers.): ₳ 48.000, Platea preferida: ₳ 10.000. Super pullman: ₳ 8500. Pl. lateral "C" y platea: ₳ 7000. Platea alta: ₳ 4500, platea cabezera: ₳ 2500.

INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. A las 16 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. A las 17 hs.
Los conejitos juguetones. Comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. A las 18 hs.

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040.
Pirulín pirulero, de Doria y Vázquez. Mús. de Chico Novarro. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).
DESPINPLOTE
Cuentos de hadas y fábulas. Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 18 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 12 a 6 hs. de la madrugada. P/18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.): **Volver al futuro II,** con Michael J. Fox. S/R.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.35, 20.05 y 22.30 hs.: (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Splendor.** S/R.

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786. Miércoles y jueves trasn. 1.15 hs.: **Imagina,** John Lennon. S/R.

CASINO (Punta Mogotes). Puan 1744. Tel.: 84-0670. A las 21.30 y 23.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17.30 y 19.30 hs.): **Karate Kid III,** con Pat Morita. S/R. Mañana: **Gringo Viejo.**

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8182. A las 14.45, 17.10, 19.35 y 22.10 hs.: **Batman,** con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 19.30 y 22.25 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.): **El abismo.** P/16.

OLYMPIA. Santa Fé 1822. A las 14, 17.30, 21 y Sáb. trasn. 0.35 hs.: **Las comilonas;** a las 15.50, 19.20 y 22.35 hs.: **Casa de masajes.** P/18.

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA
De Alberto Vacarezza, con **Héctor Fuentes, Tino Pasculi, Guido Gorgatti, Peggy Sol, Gloria Montes, Mabel Landó, Iris Alonso, Juan Carlos De Seta, Aldo Kaiser** y elenco. Dir.: **Enrique Fava.** Martes a domingo: 21.30 hs.

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786. **Carlos Carella** en:
LAS DE BARRANCO
de Gregorio de La Ferrere, con **Pepe Novoa, Lucrecia Capello, María Fiorentino, Victoria Carreras, Fabián Gianola** y elenco. Dir.: **Carlos Carella.** Martes a domingo: 23.30 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. Conjunto **Nucleo-danza Buenos Aires.** Programa: "Cadáver exquisito", "Patagonia Trío" y "La puñalada". Intérpretes: Mariana BLutrach, Laura Hansen, Luis Baldasarre, Gustavo Lesgart, Ines Sanguineti. Dir.: **Margarita Bali y Susana Tambutti.** Lunes: 21 hs.

ROBERTO J. PAYRO (Casino central). Tel.: 3-7786.
• **Payasos sin sueños.** Comedia infantil. Creación colectiva. Dir.: Rogelio Posat. Martes a domingo: 19 hs.
• **La zarzuela vive, ¡viva la zarzuela!** Teatro lírico. Martes a domingo: 21 hs.
• **Tiempo de nostalgia.** Teatro leído, con Homero Carpena, Carlos Fioriti y elenco. Martes a domingo: 22.30 hs. Entrada libre.
• Grupo teatral de Pochola Serrano en: **Amor a oscuras,** de los hnos. Alvarez.
Quinteros, **El pasado de Luis,** de C.N. Roxlo. Dir.: Pochola Serrano. Lunes: 21 hs.
• Grupo Actores Marplantense Asociados (G.A.M.A.) en: **Nostalgiosa Mar del Plata.** Comedia musical de Pedro Dondas. Dir. artística: Roberto Tripolio. Lunes: 23.30 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. Un nuevo estilo en comedia musical.
LA TIENDA DEL HORROR
Dir. orquestal: Ricardo Barrera. Dir. gral.: **Julio Baccaro.** Martes a domingo: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró — Juan Carlos Mesa
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Roberto Antier,** Iliana Calabró y la actuación especial de **Linda Peretz.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Lunes, martes, miércoles y viernes: 22, sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. Catamarca y 25 de Mayo.
Sala "A"
Elisa Marval - José María Guimet en: **Escarabajos,** de Pacho O'Donnell. Dir.: J.M. Guimet y E. Marval. Jueves a domingo: 21.50 hs.
Sala "B"
Tomas Grilli en: **No me rompa... la sopera.** Dir.: Jorge Ahamendaburu. Jueves a domingo: 22 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. El más notable espectáculo musical...
LA BANDA ELASTICA
Acher - Amaral - Costantini - Lew - Navarro - Roizner - Pierre - Varela.
Miércoles a domingo: 22 hs.

CORRIENTES I. Corrientes 1766.
China Zorrilla en:
FIEBRE DE HENO
de Noel Coward, con **Jorge Rivera López, Norma Pons, Claudio Gallardou, Jean Pierre Noher, Hilda Viñas,** Micaela Brandoni, **Ana Padilla y Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.**

CORRIENTES II. Corrientes 1766.
Betiana Blum — **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Martes a domingo: 22 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/3115. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** en:
El Protagonista
(Ante el espejo)
de Luis Agustoni, con **Nelly Prono,** Fernán Miras, Ernesto Torchia y la actuación especial de: **Mercedes Morán.** Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes, miércoles, jueves, viernes y domingo: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612. **Graciela Dufau** en:
DIATRIVA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO
de Gabriel García Márquez. Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Hugo Urquijo.** Martes a domingo: 22 hs.

DEL TORREON (Torreon Del Monje). Cia. de comedias universales presenta:
Los diez indiecitos
Martes, viernes y domingo: 22 hs.
La ratonera
de Agatha Christie (10° año consecutivo). Dir.: **Francisco Rinaldi.** Miércoles, jueves y sábado: 22 hs.

DEL TORREON. (Torreón del Monje). **Nora Mercado y Silvia Kanter** en:
CALADAS Y COLORADAS
Trasnoche de humor. Martes a domingo: 0.15 hs.

INDEPENDENCIA. (SMATA). Independencia 1462. Tel.: 4-4299/3-3471.
ZARZUELA EN LA GRAN AVENIDA
Fragmentos de La gran vía, El barberillo de Lavapies y Luisa Fernanda. Con Elisa Blanca (Soprano), Roberto Meneses (Barítono Uruguayo), Sergio Rodríguez y Raluy (Tenor Español), Claudia Díaz Serón (Actriz-bailarina, Chilena) y elenco. Dir. mús.: Carlos Rolla. Part. y dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Martes: 21.30, miércoles a sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

INDEPENDENCIA. (SMATA). Independencia 1462. Tel.: 4-4299/3-3471. **Adrián Di Stefano** en: **El amor al teatro.** Fragmentos de Hamlet, Cyrano, Don Juan, La vida es suño, Bodas de sangre). Domingo y martes: 23.15 hs., lunes (función con debate): 21.30 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
Javier Portales - Rudy Chernicof
en:
PARES Y NINES
con: **Virginia Innocenti,** de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Martes a domingo: 22.30 hs.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3356. Tel.: 73-9802.
SUEÑOS DE UN SEDUCTOR
de Woody Allen. (Adaptación libre). Dir.: Miguel Angel Palma. Jueves a lunes: 23.50 hs.
MAMA POUPEE
Enrique D. Borthiry. Divertida comedia musical. Música original: Luis Reales. Coreografía y dir.: **Luis Castromil.** Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. El fenómeno...
MIDACHI
¡La clave del humor!
MIDACHI
Nuevo espectáculo. Martes a viernes: 22.30 hs, sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301. **Luis Aguilé** en:
MI MUSICA, MI HUMOR Y YO
Un recital con canciones, humor y simpatía. Dir. gral.: Luis Aguilé. Lunes: 22 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras - Mario Sapag
en:
SAL Y PIMIENTA
con María Carreras, Adolfo "Fito" Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 22 hs. Desc. a jubilados.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Los máximos!!!
Jorge Valdez — **Néstor Rolán**
María Garay — **Daniel Cortes**
Juan Carlos Granelli
TRASNOCHANDO TANGO
con el humor del 1° actor **Adolfo García Grau.** Tango-danza: Víctor Ayos y Mónica. Producción general: **Walter Beron.** Lunes: 22 hs., martes a domingo: 23.45 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925.
LEO MASLIAH
Jueves a domingo: 22.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925.
FONTOVA
... y Quién lo hizo?
El pastor Fontova y sus sobrinos. Jueves a domingo: 0.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925.
LOS VERGARA
Lunes, martes y miércoles: 0.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Ciclo Mar Del Plata Rock '90.
BLANCO MARFIL
Lunes: 22.30 hs.

PLAZA. Rivadavia 2300. **José Luis Gioia** en:
CON TODO EL HUMOR
Lunes, miércoles, jueves y domingo: 23 hs., viernes y sábado: 23 y 1 h.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. El éxito de siempre...
ORQUESTA DE SEÑORITAS
de Jean Anouilh. Música: María Elena Walsh y Chico Novarro. Gran elenco. Dir.: Jorge Butron. Martes a domingo: 22 hs.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. **Esteban Mellino** en: **¿Cómo querés que te quiera?** Lunes: 22.30 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
Jorge Porcel — **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
¡SE PUDRIO TODO!
Con Delfor Medina, Leticia Laurenz, Tito Mendoza, Alberto Mazzini y Judith Gabbani. Ballet: Daniel Fernández. Dir.: Jorge Porcel. Martes a viernes: 22 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
MARILINA ROSS
Lunes: 22 hs.

PROVINCIAL. (Salón De Las Américas). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 4-4081. A Steven Spilberg's
E.T. y ALFIE
en Mar Del Plata '90
El Extraterrestre protagonista absoluto de la película más conmovedora del cine llega en vivo en tour mundial, en compañía de su amigo Alfie Martin. Excepcional escenografía, sonido laser, efectos especiales. Gran elenco. Para chicos y grandes. A las 20 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
SERGIO DENIS
Jueves y viernes: 22 hs.
VALERIA LUNCH
Sábado y domingo: 22 hs.

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. El acontecimiento musical del año.
THE GLENN MILLER ORCHESTRA
Después de 50 años de éxitos en el mundo, llega a Mar del Plata la orquesta que hizo bailar a millones de personas. Lunes y martes: 22 hs.

RE. FA. SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Nito Artaza — **Negro Alvarez**
en:
DOS PARA LA RISA
A las 22 hs. (Martes descanso).

RE. FA. SI. II. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Hugo Varela en:
DE PE A PA
con la participación de Hugo Veronese. A las 22 hs. (martes descanso).

REGINA. S. Martín 2426. Tel.: 3-0699.
Claudio García Satur — **Guillermo Francella**
Marta González
en:
DOS SEÑORES MALCRIADOS
Con **Enrique Otranto,** Graciela Stefani, Mecha Fernández y la actuación de **Patricia Palmer.** Dir.: **Gianni Lunadei.** Martes a viernes: 22.15 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.15 hs.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Lunes de super-humor con
JORGE CORONA
Lunes: 21.30 y 23.30 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Sensacional presentación:
Mc PHANTON
El hombre de los ruidos. Lunes: 23 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
Néstor Varze y sus Ninja
Humor y artes marciales. Martes: 19 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Las estrellas de Hiperhumor en:
ESPOSA PARA DOS
con **Ricardo Spalter, Eduardo D'Angelo, Andrés Redondo, Ricardo Morán, Mónica Guido, Ricardo Bauleo, Betty Villar** y la actuación especial de **María Rosa Fugazot.** Dir.: Eduardo D'Angelo. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Instituto Favio Zerpa presenta: **"Las pruebas materiales de la tierra hueca"** y **"El origen de gran parte de los Ovnis".** Por el profesor Héctor Picco. Lunes: 21 hs.

SAN MARTIN. Av. Independencia 2767. Tel.: 3-6536.
Jesus Christ super star
de Tim Rice y Andrew Lloyd Webber. Dir. gral.: Ruben Elena. Martes a domingo: 22 hs.

INFANTILES

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786.
EL DIOS DE LOS PAJAROS
de Alfonsina Storni, con marcelo Taibo, Marcos Grau, Maria Eujenia Diaz y elenco. Dir.: Hernan Aguilar. Martes a domingo: 19.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Liliana y Noemí Serantes** en:
BOSQUE DE MELLIZAS
A las 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17.30 hs.)

PIGALLE. Buenos Aires 1925. La Tía Tropa presenta: **"Viaje al revés del pepino".** Comedia musical infantil. Jueves a domingo: 18.30 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. Enrique Estévanez presenta:
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patín artístico y el mago Claudio. A las 20 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
LOS PICAPIEDRAS
Gran elenco. Miércoles a domingo: 19 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.).

VARIEDADES

CATACUMBAS DEL TERROR (Torreon del monje).
Una visita sin límites a las cuevas del **Torreón del monje.** Al principio sentirá miedo, más adelante conocerá el pánico, después... quizás sea demasiado tarde. Diariamente de 20 a 2 hs.

CIRCO RODAS. Bvard. Marítimo y J.B. Justo (Puerto). Totalmente renovado.
SUPER CIRCO RODAS '90
El circo argentino más grande y lujoso de Sudamérica. **100 artistas en escena,** 30 tigres de vengala y la actuación de **Javier Portales** y **Darwin.** A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.).

CIRCO VOSTOK. Bward. Marítimo y J.B. Justo. (Puerto). Tel.: 81-1272/2510. El fantástico circo del Brasil.
CIRCO VOSTOK
Cien atracciones. Scola do samba, veinte payasos, veinte trapecistas, perros futbolistas, elefantes, tigres. **Alex** (El mono automovilista). Todos los días 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

DE LAS ESTRELLAS. Colón y la costa. Tel.: 51-8026/3115. Ciclo Rock en imágenes.
"Pasemos la noche juntos". The Rolling Stones. Hoy: 0 h.

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242.
Muestra de **Ciencia y fantasía.** Por primera vez en Mar del Plata. Imágenes tridimensionales holográficas. Demostración laser de Laseroptics. Todos los días desde las 19 hs. (En caso de mal tiempo desde las 19 hs.)

SYMBIOSIS. Constitución 5825.
ODISEA SENSORIAL
Laser en concierto. Un espectáculo único e inédito. Creatividad, arte y tecnología. Espectacular despliegue, 7 piernas que bailan. Sensurround. Efectos especiales. A las 21.30 y 23 hs.

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. Tel.: 4-4648.
CENA - BAILE - SHOW
COPAS
Jorge Valdez
Néstor Rolán
Juan Carlos Granelli
María Garay
Daniel Cortez
Actor invitado **Adolfo García Grau,** 3 Orquestas y elenco. Unico Restaurant musical bailable. 10 años de éxito. Maestro de seremonias: **Jorge Marchesini.** Diariamente de 22 a 5 hs.

TIO CURZIO. Bvard. Marítimo y Colón. Reservas al 51-8026/51-3115.
CENA - SHOW - BAILE
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Regresa triunfal con sus últimas canciones.
MARIA MARTHA SERRALIMA
Una noche inolvidable. Tenedor libre y canilla libre. Sorteos, premios y baile hasta el amanecer en un lugar de ensueño frente al mar.

WELCOME Piano Bar. Ituzaingó y La Costa. Tel.: 73-7661.
Adolfo Abalos
Artistas invitados. En La Perla, todas las noches un espectáculo diferente. A partir de las 23.30 hs.

PUNTA DEL ESTE

TEATROS

CANTEGRIL. Avda. Roosvelt y Parada 17. Tel.: 2-3242 (0842).
Luis Brandoni - Dorys del Valle - Emilio Disi - Martha Bianchi en:
CARA-DURA
de Jacobo Langsner. Con la actuación de **Ana María Cores.** Dir.: Sergio Ottermin. Martes a sábado: 23 hs. Reservas telefónicas.

Jorge Lanata
LA GUERRA DE LAS PIEDRAS
Editora/12

Página/12
el país a diario

Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Eduardo Berti
SPINETTA, CRONICAS E ILUMINACIONES
Editora/12

C O N T R A T A P A

H O Y

Tiempo pronosticado: Nublándose parcialmente con ascenso de temperatura. Vientos moderados del sector norte. Mínima: 20°. Máxima: 31°.

△ △ △ △ △

18.30: *Clase abierta de percusión* a cargo del profesor Fernando Bozzini, organizada por el Sindicato Argentino de Músicos. En Paraguay 1162, Escuela Popular de Música del SADEM.

• Proyección del largometraje *El buque maldito* (España, 1973), dirigido por Armando de Ossorio con actuación de María Perschy, Jack Taylor, Carlos Lemos y Manuel Blas. En el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943.

19.00: Proyección de *Cuatro suites orquestales de Juan S. Bach*, video musical del Instituto Goethe. En Moreno 1729, Filial Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero. Entrada libre y gratuita.

20.00: En el Patio del Aljibe, del Centro Cultural Recoleta en su ciclo de verano, se llevará a cabo la presentación de "Fusión y otras mixturas" con la actuación del grupo de jazz-rock, *Sindicato*. En Junín, 1930, con entrada libre y gratuita.

21.30: *Mal de padre*, obra protagonizada por Federico Luppi, Norberto Díaz y Emilia Mazer con dirección general de Alberto Ure. En el Teatro Regina ubicado en Santa Fe al 1400.

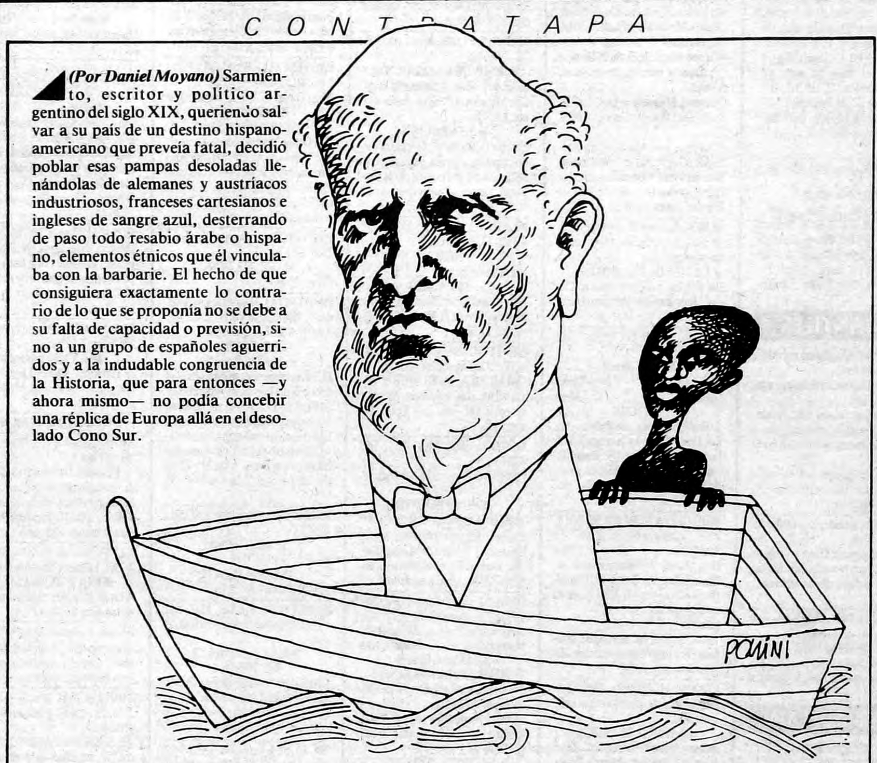
• *Ceremonia inútil*, obra de Julio Ardiles Gray con dirección de Esther Shafer y actuación de Lidia Kiss, Marta Ambao y Ana Franco. Las funciones tienen lugar en la Manzana de las Luces, Perú 294.

• El Sportivo Teatral, estudio de teatro dirigido por Ricardo Bartis presentará el ejercicio *El Muertito* sobre textos inéditos de Eduardo Pavlovsky e interpretación a cargo de María Ponce, Marga Mantelb y Carlos Belloso. En Velasco 1136 (alt. Juan B. Justo).

22.00: Dentro del ciclo "Los primeros de la década (videos argentinos)", se exhibirán en Babilonia, Arte y Comunicación, Guardia Vieja 3360, *Alienícolas; Divididos; Cualquiera Vencerá* y *Cuarto Edén*.

CIVILIZACION Y BARBARIE

(Por Daniel Moyano) Sarmiento, escritor y político argentino del siglo XIX, queriendo salvar a su país de un destino hispanoamericano que preveía fatal, decidió poblar esas pampas desoladas llenándolas de alemanes y austríacos industriosos, franceses cartesianos e ingleses de sangre azul, desterrando de paso todo resabio árabe o hispano, elementos étnicos que él vinculaba con la barbarie. El hecho de que consiguiera exactamente lo contrario de lo que se proponía no se debe a su falta de capacidad o previsión, sino a un grupo de españoles aguerridos y a la indudable congruencia de la Historia, que para entonces —y ahora mismo— no podía concebir una réplica de Europa allá en el desolado Cono Sur.



En sus tranquilas siestas provincianas veía, en sueños, puentes de Londres en cualquier río que bajase de la cordillera, teatros vieneses en cualquier guitarra y arcos de triunfo en todas las esquinas, mientras unos indios trilingües, vestidos a la inglesa, recitaban de corrido, gracias a la educación obligatoria, tanto la "Ode to a Nightingale" como a "Bateau Ivre" o las rimas melosas de Walter von der Vogelweide.

Cuando lo eligieron presidente de la República, la idea de instalar una Europa en el Río de la Plata pasó de la potencia al acto.

Entonces fletó un barco, que íntimamente veía como el "May Flower" sudamericano, viajó a esa Europa que en sueños lo visitaba desde niño, y llenó su nave de alemanes, suecos y holandeses (los ingleses se le echaron atrás en el último momento). También puso en el arca parejas de gorriones, mirlos, ruiseñores y conejos de angora.

Felicísimo, partió de algún puerto alemán una madrugada clara, con esa preciosa carga que coincidía en todo con sus sueños. El capitán del barco, una prusiano paradigmático, mientras piloteaba, como el capitán pirata de Espronceda, disipaba ciertos temores del presidente diciéndole que pasarían muy lejos de las costas españolas, y también de las árabes, ya que las provisiones estaban perfectamente calculadas para un viaje largo y no sería necesario hacer escala en ningún puerto.

Pero, como sucede casi siempre en los relatos de navegación a vela, llegan los vientos caprichosos (verdaderos agentes del Destino) y la nao, perdida, navegando a palo seco, arriba donde puede, y esta vez es a Cádiz, en cuya bahía Sarmiento y los suyos se ven obligados a pedir abrigo y pernoctar. Mientras lo hacen, un grupo de andaluces famélicos, con mujeres e hijos, asociados para la aventura americana con unos italianos acaso más indigentes que ellos, y entre los que no faltan judíos, claro, miran codiciosos el barco del ilustre estadista.

Actuando como agentes de la Historia, que rechaza por principio la idea de una Europa sudamericana, esa noche, en un operativo comando, se dirigen hacia el barco aprovechando la falta de luna y el tranquilo ruido de las olas en la caleta. En el camino aparecen unos beduinos, que les ofrecen cien dinares si les permiten sumarse a la aventura. Los demás aceptan.

Sarmiento, que reposa en su camarote presidencial, oye ruidos de cuerpos que caen al agua, y considera sueño la realidad de aquellos desdichados nórdicos, que adormecidos descienden a dormir al fondo de la bahía, mientras beduinos del desierto, andaluces de Jaén e italianos de la camorra ocupan sus puestos en el barco.

El ilustre argentino, que ni siquiera conoce el rostro de los viajeros anteriores, no advierte el cambio y los confunde, no sin sorprenderse del conocimiento que sus teutones tienen de la dulce lengua castellana.

Y tras un viaje tan esperanzador como divertido (como ambas partes), arriban por fin al puerto de Buenos Aires, donde los inmigrantes se desbandan y desparramándose por todos los rumbos pueblan las pampas con generosa descendencia bárbara, sin contar los curiosos cruces que tienen alegremente con los indios y las indias del lugar.

Sarmiento, al advertir la maniobra, para expresar su descontento frunce el ceño y saca el labio inferior hacia afuera. Un gesto que después se reproduce en todas sus estatuas.

CARTAS

Justicia

Cuando el Dr. Mariano Ciafardini, en su artículo del 31/12/89 se refiere a la expectativa de justicia y a la frustración sufrida por el pueblo argentino, se hace eco y participa sin duda de un sentimiento generalizado en la opinión pública argentina. Son sentimientos ciertos. Como es cierto que en muchos argentinos la frustración ya se ha instalado como vocación, como rasgo de identidad que parece que quisiéramos reafirmar y realimentar. Por eso nos formulamos expectativas absolutas, maximalistas, totales, que nunca podrán ser satisfechas en ese monto y que nos aseguran una ineludible frustración.

Así dejamos de visualizar los pequeños, seguramente insuficientes adelantos que se fueron haciendo. Si pudiéramos comparar lo logrado en relación al casi total estado de ajuridicidad en que vivíamos antes del '83, veríamos que algo se ha avanzado. Aunque las condiciones de detención de algunos condenados no sean los que la igualdad ante la ley exigiría, nunca antes hubieran sido ni siquiera detenidos, ni muchos menos juzgados ni condenados.

Creo que nos equivocamos, por inmadurez, en hacernos tantas ilusiones: que por el sólo hecho de empezar a transitar hacia la democracia, desaparecerían las causas, los comportamientos y las actitudes que posibilitaron tantos años de autoritarismo en la Argentina. Y que conseguiríamos implementar de una vez y para siempre una justicia total y perfecta.

Sin perder de vista la enormidad de todo lo que nos falta, la única forma de tener fuerza para avanzar y de no paralizarnos por la frustración es basar nuestras expectativas en, además de nuestras ilusiones y deseos, el conocimiento del lugar de donde salimos y de quienes provenimos.

Anahí Parera



AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Socorro y el Futuro

Por Rep













